



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais  
IFSULDEMINAS

RESOLUCAO Nº515/2026/CONSUP/IFSULDEMINAS

5 de maio de 2026

*Dispõe sobre a criação do Curso Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio do IFSULDEMINAS – Campus Poços de Caldas.*

O Reitor Substituto e Presidente Suplente do Conselho Superior do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais, Professor Carlos Henrique Rodrigues Reinato, nomeado pela Portaria nº 2.765, de 08.09.2025, publicada no D.O.U de 09.09.2025, seção 2, página 25, em conformidade com a Lei 11.892/08, no uso de suas atribuições legais e regimentais, em reunião realizada no dia 4 de maio de 2026, **RESOLVE**:

**Art. 1º Aprovar** a criação do Curso Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais - IFSULDEMINAS, Campus Poços de Caldas, bem como seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC), em anexo.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua assinatura.

**Carlos Henrique Rodrigues Reinato**  
Presidente Suplente do Conselho Superior  
IFSULDEMINAS

Documento assinado eletronicamente por:

- **Carlos Henrique Rodrigues Reinato**, REITOR SUB - IFSULDEMINAS, em 05/05/2026 15:38:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/05/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsuldeminas.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

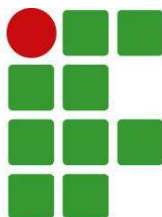
Código Verificador: 660372

Código de Autenticação: 1a68f6e5d5

Nível de Acesso: Público

04/05/2026 16:31 - Criado inicialmente como: Público.





**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais

---

Campus  
Poços de Caldas

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO TÉCNICO EM ARTES  
VISUAIS INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO**

**Poços de Caldas - MG**

**2026**

**GOVERNO FEDERAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS  
GERAIS**

**PRESIDENTE DA REPÚBLICA**

Luiz Inácio Lula da Silva

**MINISTRO DA EDUCAÇÃO**

Camilo Santana

**SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**

Marcelo Bregagnoli

**REITOR DO IFSULDEMINAS**

Cleber Avila Barbosa

**PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO**

Honório José de Moraes Neto

**PRÓ-REITOR DE GESTÃO DE PESSOAS**

Clayton Silva Mendes

**PRÓ-REITOR DE ENSINO**

Luiz Carlos Dias da Rocha

**PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO**

Daniela Ferreira

**PRÓ-REITOR DE PESQUISA, PÓS-GRADUAÇÃO E INOVAÇÃO**

Carlos Henrique Rodrigues Reinato

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE  
MINAS GERAIS**

**CONSELHO SUPERIOR**

**Presidente**

Cleber Avila Barbosa

**Representantes dos Diretores-gerais dos Campi**

Luiz Flávio Reis Fernandes, Aline Manke Nachtigall, Renato Aparecido de Souza, Juliano de Souza Caliari, Rafael Felipe Coelho Neves, Alexandre Fieno da Silva, João Olympio de Araújo Neto e Carlos José dos Santos.

**Representante do Ministério da Educação**

Silmário Batista dos Santos.

**Representantes do Corpo Discente**

Diego Rafael Rocha, Carolina Rodrigues Spagnol, Amanda Silva Padilha, Lucas Eduardo Caruzo da Silva, Amanda Oliveira Lemes, Fernanda Lorena Araujo Baeza, Breno Almeida Giannini Prado, Layara Gualberto Lopes.

**Representantes do Corpo Docente**

Rafael Vieira Âmbar, Flaviane Aparecida de Sousa, Luciano Pereira Carvalho, Carlos Alberto Machado Carvalho, Jussara Aparecida Teixeira, Lorena Temponi Boechat, Donizeti Leandro de Souza e Aline Pereira Sales Morel.

**Representantes do Corpo Técnico Administrativo**

João Carlos Ferreira, Lucas Viana Marinello da Silva, Evaldo Tadeu de Melo, Otávio Soares Papparidis, Márcio Messias Pires, Paula Costa Monteiro, Nelson de Lima Damião, Rodrigo Janoni Carvalho e Anne Caroline Bastos Bueno.

**Representantes dos Egressos**

Adriano Carlos de Oliveira, Ygor Vilas Boas Ortigara, Dara Gabrielle Garroni Andrade, Jorge Vanderlei Silva, Marcelo Junior Silva, David da Silva Beca, Débora Alvarenga dos Santos, Mellyna Cristal Souza.

**Representantes das Entidades Patronais**

Alexandre Magno e Jorge Florêncio Ribeiro Neto.

**Representantes das Entidades dos Trabalhadores**

Teovaldo José Aparecido e Ana Rita de Oliveira Ávila Nossack.

**Representantes do Setor Público ou Estatais**

Rosiel de Lima e Cícero Barbosa.

**Representante Sindical**

Eduardo Pereira Ramos.

**Membros Natos**

Rômulo Eduardo Bernardes da Silva, Sérgio Pedini e Marcelo Bregagnoli.

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE  
MINAS GERAIS**

**DIRETORES-GERAIS DOS CAMPI**

**Campus Carmo de Minas**  
João Olympio de Araújo Neto

**Campus Inconfidentes**  
Luiz Flávio Reis Fernandes

**Campus Machado**  
Aline Manke Nachtigall

**Campus Muzambinho**  
Renato Aparecido de Souza

**Campus Passos**  
Juliano de Souza Caliari

**Campus Poços de Caldas**  
Rafael Felipe Coelho Neves

**Campus Pouso Alegre**  
Alexandre Fieno da Silva

**Campus Três Corações**  
Carlos José dos Santos



## SUMÁRIO

<b>1. DADOS DA INSTITUIÇÃO</b>	<b>8</b>
1.1 IFSULDEMINAS - REITORIA	8
1.2 IFSULDEMINAS – ENTIDADE MANTENEDORA	8
1.3 IFSULDEMINAS - CAMPUS POÇOS DE CALDAS	9
<b>2. DADOS GERAIS DO CURSO</b>	<b>9</b>
<b>3. HISTÓRICO DO IFSULDEMINAS</b>	<b>10</b>
<b>4. CARACTERIZAÇÃO INSTITUCIONAL DO CAMPUS</b>	<b>11</b>
<b>5. APRESENTAÇÃO DO CURSO</b>	<b>14</b>
<b>6. JUSTIFICATIVA</b>	<b>14</b>
<b>7. OBJETIVOS DO CURSO</b>	<b>16</b>
7.1 OBJETIVO GERAL	16
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
<b>8. FORMAS DE ACESSO</b>	<b>17</b>
8.1 REQUISITOS	17
8.2 MATRÍCULA E REMATRÍCULA	17
<b>9. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E ÁREAS DE ATUAÇÃO</b>	<b>18</b>
<b>10. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR</b>	<b>19</b>
10.1 MATRIZ CURRICULAR	22
10.1.1 Primeiro Semestre	22
10.1.2 Segundo Semestre	23
10.1.3 Terceiro Semestre	24
10.1.4 Quarto Semestre	25
10.1.5 Quinto Semestre	26
10.1.6 Sexto Semestre	27
10.1.7 Matriz Completa	28
<b>11. EMENTÁRIOS</b>	<b>28</b>
11.1 1º Semestre	28
11.2 2º Semestre	40
11.3 3º Semestre	50
11.4 4º Semestre	60
11.5 5º Semestre	71
11.6 6º Semestre	80
11.7 Optativas	89
<b>12. METODOLOGIA</b>	<b>118</b>
<b>13. INTEGRAÇÃO CURRICULAR</b>	<b>121</b>
<b>14. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>	<b>124</b>
<b>15. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO</b>	<b>125</b>
<b>16. APOIO AO DISCENTE</b>	<b>125</b>
16.1. ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA OU COM TRANSTORNOS GLOBAIS	127
16.2 REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL	128
16.3 ORIENTAÇÕES SOBRE INCLUSÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA, TRANSTORNOS GLOBAIS DO DESENVOLVIMENTO E ALTAS	

HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO	128
17. ATIVIDADES DE TUTORIA EAD	130
<b>18. TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO - TICs- NO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM</b>	<b>130</b>
<b>19. CORPO DOCENTE E ADMINISTRATIVO</b>	<b>131</b>
19.1 CORPO ADMINISTRATIVO	131
19.2 CORPO DOCENTE	137
<b>20. INFRAESTRUTURA</b>	<b>142</b>
<b>21. CERTIFICADOS E DIPLOMAS</b>	<b>143</b>
<b>22. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>144</b>

## 1. DADOS DA INSTITUIÇÃO

### 1.1 IFSULDEMINAS - REITORIA

Entidade	<b>Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais</b>
CNPJ	<b>10.648.539/0001-05</b>
Nome do Dirigente	<b>Cléber Ávila Barbosa</b>
Endereço	<b>Avenida Vicente Simões, 1111</b>
Bairro	<b>Nova Pouso Alegre</b>
Cidade	<b>Pouso Alegre</b>
UF	<b>Minas Gerais</b>
CEP	<b>37553-465</b>
DDD/Telefone	<b>(35) 3449-6150</b>
E-mail	<b>reitoria@ifsuldeminas.edu.br</b>

### 1.2 IFSULDEMINAS – ENTIDADE MANTENEDORA

Entidade	<b>Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC)</b>
CNPJ	<b>00.394.445/0532-13</b>
Nome do Dirigente	<b>Marcelo Bregagnoli</b>
Endereço	<b>Esplanada dos Ministérios Bloco I, 4º andar – Ed. Sede</b>
Bairro	<b>Asa Norte</b>
Cidade	<b>Brasília</b>
UF	<b>Distrito Federal</b>
CEP	<b>70047-902</b>
DDD/Telefone	<b>(61) 2022-8597</b>
E-mail	<b>setec@mec.gov.br</b>

### 1.3 IFSULDEMINAS - CAMPUS POÇOS DE CALDAS

Nome do Instituto	<b>Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sul de</b>
-------------------	---

	<b>Minas Gerais – Campus Poços de Caldas</b>		
CNPJ	<b>10.648.539/0009-62</b>		
Nome do Dirigente	<b>Rafael Felipe Coelho Neves</b>		
E-mail	<b>rafael.neves@ifsuldeminas.edu.br</b>		
Endereço do Instituto	<b>Avenida Dirce Pereira Rosa, 300, Poços de Caldas, MG</b>		
Bairro	<b>Jardim Esperança</b>		
Cidade	<b>Poços de Caldas</b>	<b>UF MG</b>	<b>CEP 37713100</b>
Fone –fax	<b>(35) 3697-4950</b>		

## 2. DADOS GERAIS DO CURSO

<b>Nome do Curso</b>	Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio
<b>Modalidade</b>	Presencial (16,7% da Carga Horária Diária à Distância)
<b>Eixo Tecnológico</b>	Eixo de Produção Cultural e Design
<b>Local de funcionamento</b>	Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais- IFSULDEMINAS- Campus Poços de Caldas
<b>Ano de implantação</b>	2027
<b>Habilitação</b>	Técnico em Artes Visuais
<b>Número de Vagas</b>	35 vagas
<b>Requisitos e forma de ingresso</b>	Ter concluído o ensino fundamental e ter sido aprovado no processo seletivo institucional
<b>Duração do curso</b>	3 anos
<b>Turno</b>	Integral
<b>Periodicidade de oferta</b>	Anual
<b>Carga Horária Total</b>	3.200h

### **3. HISTÓRICO DO IFSULDEMINAS**

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais (IFSULDEMINAS) foi constituído pela Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, que delimitou seus serviços educacionais dentre aqueles pertencentes à educação profissional, técnica de nível médio e superior, e estabeleceu sua finalidade de fortalecer o arranjo produtivo, social e cultural regional.

A instituição se organiza como autarquia educacional multicampi, com proposta orçamentária anual para cada campus e para a Reitoria, exceto no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios ao servidor, os quais têm proposta unificada. Possui autonomia administrativa e pedagógica. Suas unidades físicas se distribuem no Sul de Minas Gerais da seguinte forma: Campus Inconfidentes; Campus Machado; Campus Muzambinho; Campus Passos; Campus Poços de Caldas; Campus Pouso Alegre; Campus Carmo de Minas; Campus Três Corações; Campus Itajubá e a Reitoria, localizada em Pouso Alegre. Além disso, o IFSULDEMINAS conta com núcleos avançados e polos de rede em diversas cidades da região.

A estrutura multicampi começou a constituir-se em 2008, quando a Lei 11.892/2008 transformou as Escolas Agrotécnicas Federais de Inconfidentes, Machado e Muzambinho em Campus Inconfidentes, Campus Machado e Campus Muzambinho do IFSULDEMINAS, cuja Reitoria fica, desde então, em Pouso Alegre.

Em 2009, estes três campi iniciais lançaram polos de rede em Passos, Poços de Caldas e Pouso Alegre, os quais se converteram nos Campus Passos, Campus Poços de Caldas e Campus Pouso Alegre. Em 2013, foram criados os campi avançados Carmo de Minas e Três Corações. Ambos os campi avançados derivaram de polos de rede estabelecidos na região do Circuito das Águas mineiro, que fora protocolada no Ministério da Educação, em 2011, como região prioritária da expansão.

Em 2024 essas últimas unidades foram elevadas à categoria de campus pleno, deixando de ser campus avançado. Ainda neste ano, como parte da consolidação, reestruturação e expansão da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, é anunciada a criação do campus de Itajubá que inicia sua oferta de cursos em 2026.

Pela estruturação da instituição, compete aos campi prestar os serviços educacionais para as comunidades em que se inserem. Já a Reitoria, como órgão máximo executivo do IFSULDEMINAS, responsável pela administração geral da instituição e pela supervisão das

políticas educacionais, de pessoal, orçamentárias e patrimoniais. Atua no desenvolvimento do ensino, da pesquisa e da extensão, seguindo diretrizes do Conselho Superior para garantir a integração entre as unidades do Instituto. Com sede em Pouso Alegre, conta com pró-reitorias que a auxiliam em áreas específicas.: 1. Pró-Reitoria de Administração; 2. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas; 3. Pró-Reitoria de Ensino; 4. Pró-Reitoria de Extensão; 5. Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação.

Os setores da Reitoria subdividem-se em diretorias, coordenações-gerais e coordenações; cada qual contando com subdivisões e equipes de apoio às atividades.

#### **4. CARACTERIZAÇÃO INSTITUCIONAL DO CAMPUS**

A implantação do Campus Poços de Caldas aconteceu em 2010, a partir da iniciativa municipal de transformar a unidade de ensino do Centro Tecnológico de Poços de Caldas, que oferecia cursos técnicos na modalidade subsequente em Meio Ambiente e Eletrotécnica – Automação Industrial, em uma unidade do IFSULDEMINAS. Dessa forma, foi assinado um Termo de Cooperação Técnica para o desenvolvimento de ações conjuntas entre o IFSULDEMINAS – Campus Machado – e o Município de Poços de Caldas, com a interveniência da Fundação de Apoio ao Desenvolvimento e Ensino de Machado para a oferta de cursos técnicos, tendo como alvo a comunidade de Poços de Caldas e região. Entretanto, o início da implementação do Campus começou ao final de 2009. Visando à otimização da manutenção do Centro Tecnológico, cujo suporte pedagógico e administrativo era então provido pelo Centro Federal de Educação Tecnológica Minas Gerais – CEFET-MG – e, ao mesmo tempo, à garantia da ampliação da oferta de cursos técnicos, foram iniciados diálogos junto à reitoria do IFSULDEMINAS com o intuito de federalizar o Centro Tecnológico de Poços de Caldas. Tinha-se a compreensão de que o pertencimento ao IFSULDEMINAS seria promissor, sobretudo, porque tal instituição está em consonância às diretrizes pedagógicas e políticas educacionais do Ministério da Educação, haja vista o plano de expansão da Educação Tecnológica no país, por meio de unidades federais.

Nesse contexto, no dia 27 de dezembro de 2010, o Presidente Luís Inácio Lula da Silva, em ato solene no Palácio do Planalto, em Brasília, inaugurou oficialmente o Campus Avançado de Poços de Caldas, o qual estava vinculado ao Campus Machado, tendo em vista o processo de transição pelo qual a unidade recém criada deveria passar até se tornar definitivamente um Campus. O primeiro processo seletivo aconteceu em outubro de 2010 para ingresso no primeiro semestre de 2011. Em 2011, o Campus Avançado foi elevado à

condição de Campus, desvinculando-se do Campus Machado, mas, somente em abril de 2013, foi publicada a Portaria de funcionamento da unidade. Em janeiro de 2012, foi nomeado o primeiro Diretor-Geral Pró-Tempore da Instituição. Finalmente, no ano de 2014, foi concedida ao Campus a UG - Unidade Gestora da instituição, o que proporcionou ao Campus maior autonomia administrativa e financeira em relação à Reitoria.

Em franco processo de expansão, o IFSULDEMINAS – Campus Poços de Caldas – funcionou, provisoriamente, à Rua Coronel Virgílio Silva, 1723, Vila Nova. Sua sede definitiva está localizada na Zona Sul da cidade e conta com estrutura para atender a mil e duzentos alunos, contando com o quantitativo de quarenta e cinco servidores técnicos administrativos e sessenta docentes.

A cidade de Poços de Caldas está localizada em Minas Gerais, estado com 586.528 Km<sup>2</sup> e dividido em 853 municípios, sendo caracterizado pela regionalização e diversidade de sua economia e recursos naturais (IBGE, 2022). De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE (2017), a região do Sul/Sudoeste do Estado de Minas Gerais, onde está localizado o IFSULDEMINAS, é formada por 15 Regiões Geográficas Imediatas e 2 Regiões Geográficas Intermediárias. Toda a região conta com aproximadamente 2,9 milhões de habitantes, segundo censo do IBGE, realizado em 2022. A Região Geográfica imediata do IFSULDEMINAS - Campus Poços de Caldas, abrange e influencia diretamente 08 municípios, sendo eles: Andradas, Bandeira do Sul, Botelhos, Caldas, Campestre, Ibitiúra de Minas, Poços de Caldas e Santa Rita de Caldas.

Conforme dados do IBGE (2022), o município de Poços de Caldas conta com 163.742 habitantes e área territorial de 546,958 km<sup>2</sup>. Sua economia fundamenta-se, primeiramente, no setor de serviços, seguido pela indústria e, por último, pela agropecuária, de acordo com o mesmo padrão estadual e nacional, conforme apresentado

Considerando o seu Índice de Desenvolvimento Humano – IDH – de 0,779 (PNUD, 2010) - 6º melhor de Minas Gerais, bem como a posição populacional e econômica privilegiada na região de que faz parte, a cidade de Poços de Caldas possui um cenário propício ao desenvolvimento bem-sucedido de atividades nos mais diferentes ramos. No que tange à educação básica, o município teve indicador 6 no Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) (Brasil, 2023).

No que tange ao ensino de nível técnico, estão instaladas na cidade cinco instituições de ordem privada, e, com relação ao ensino superior, a cidade conta com duas instituições presenciais privadas e duas públicas, sendo uma de natureza estadual e outra federal. Ademais, o Campus Poços de Caldas do IFSULDEMINAS oferece tanto cursos técnicos

quanto superiores. Embora haja um número considerável de instituições que oferecem cursos nos níveis técnico e superior no município, tendo em vista a demanda populacional da cidade e da região, tal quantitativo ainda não é capaz de suprir as necessidades educacionais de Poços de Caldas e região.

Além disso, ainda há falta de cursos em determinadas áreas do conhecimento, principalmente, no que se refere a cursos de tecnologia e licenciaturas. Atualmente, são ofertados, no município, apenas dois cursos superiores de tecnologia, oferecidos pelo Campus Poços de Caldas, duas licenciaturas oferecidas também pelo Campus e uma licenciatura ofertada por uma unidade da Universidade do Estado de Minas Gerais.

Considerando o cenário nacional relativo à expansão do ensino superior e do ensino técnico e a condição de Poços de Caldas frente a esse contexto, é imprescindível que a cidade disponha de instituições que ofereçam cursos de qualidade capazes de atender às necessidades e expectativas do mercado de trabalho, assim como às demandas da sociedade, em geral. É nessa perspectiva que se inserem as atividades do IFSULDEMINAS - Campus Poços de Caldas.

## **5. APRESENTAÇÃO DO CURSO**

O Curso Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio visa à formação integral do estudante, articulando conhecimentos técnicos, artísticos, estéticos, culturais e cidadãs, de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 2, de 15 de dezembro de 2020, que aprova a quarta edição do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (Brasil, 2020).

O curso busca desenvolver práticas e conhecimentos que permitam ao estudante atuar de forma crítica e criativa no campo das Artes Visuais, promovendo a produção artística, a experimentação, a reflexão estética e o engajamento com a comunidade. A carga horária total do curso é de 3.200 horas, distribuídas ao longo de três anos no formato integrado ao Ensino Médio, combinando disciplinas de formação geral e conteúdos técnicos específicos da área de Artes Visuais.

A organização do curso valoriza a articulação entre teoria e prática, contemplando conteúdos que abordam linguagens visuais, processos criativos, técnicas tradicionais e digitais, história da arte, cultura visual e gestão de projetos artísticos. Ao final do curso, o estudante deverá ser capaz de planejar, produzir, avaliar e divulgar trabalhos e projetos artísticos, promovendo soluções criativas e socialmente comprometidas, bem como compreender e aplicar princípios estéticos, culturais e éticos em diferentes contextos.

Além disso, o curso proporciona experiências de interação com a comunidade, por meio de exposições, oficinas, intervenções artísticas e projetos culturais, estimulando a autonomia, a pesquisa, a criatividade e o pensamento crítico, preparando o estudante para atuar de forma profissional e cidadã no campo das Artes Visuais.

## **6. JUSTIFICATIVA**

A proposta de abertura do Curso Técnico Integrado em Artes Visuais no IFSULDEMINAS – Campus Poços de Caldas fundamenta-se na necessidade de ampliar a oferta de formação técnica pública, gratuita e de qualidade na área de Arte e Cultura, articulada ao Ensino Médio, em consonância com a missão institucional dos Institutos Federais de promover educação profissional, científica e tecnológica integrada às demandas sociais e regionais.

Poços de Caldas possui reconhecida tradição cultural, marcada por intensa produção artística, eventos culturais, patrimônio histórico e fortalecimento do turismo cultural. A cidade abriga espaços culturais relevantes, além de iniciativas independentes nas áreas de artes visuais, design, fotografia, audiovisual e produção digital. Nesse contexto, observa-se um cenário favorável à formação de jovens capazes de atuar criativamente nos setores culturais e criativos, contribuindo para o desenvolvimento econômico e sociocultural da região.

Com relação à dimensão econômica e social da cultura e das artes visuais que ampara a proposta de curso, destacamos que a cultura, compreendida como setor estruturante da economia criativa, possui relevância crescente no desenvolvimento socioeconômico contemporâneo. No Brasil, segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE, 2023), o setor cultural emprega aproximadamente 5,9 milhões de pessoas e gera cerca de R\$ 387,9 bilhões em valor adicionado, o que corresponde a aproximadamente 3% do Produto Interno Bruto (PIB) nacional (Brasil, 2022; IBGE, 2023). Esses dados evidenciam que a cultura extrapola o campo simbólico, configurando-se como atividade econômica estratégica, com impacto direto na geração de renda, emprego e inovação.

No contexto estadual, Minas Gerais apresenta indicadores igualmente relevantes no âmbito da economia criativa. De acordo com a Agência Minas Gerais (2023–2024), esse setor — que engloba artes visuais, audiovisual, patrimônio, design e turismo cultural — foi responsável por mais de 360 mil empregos formais, podendo alcançar mais de 691 mil postos de trabalho ao se considerar sua cadeia ampliada. Além disso, em 2023, a atividade

movimentou cerca de R\$ 5,1 bilhões, enquanto, em 2024, os impactos econômicos ultrapassaram R\$ 12,7 bilhões, demonstrando sua capacidade de dinamizar economias regionais (Minas Gerais, 2023–2024). Ressalta-se ainda que a cultura e o turismo responderam por aproximadamente 26% dos novos empregos gerados no estado em período recente, reforçando seu papel como vetor de desenvolvimento.

No âmbito municipal, Poços de Caldas insere-se nesse cenário como um polo significativo de produção e difusão cultural, articulando políticas públicas e iniciativas locais de fomento. Um exemplo expressivo é o edital municipal de economia criativa, que, com investimento de aproximadamente R\$ 1,65 milhão, viabilizou 155 projetos culturais, envolvendo diretamente mais de 550 artistas e 63 técnicos (Prefeitura de Poços de Caldas, 2021–2024). Esses dados evidenciam a capilaridade da produção cultural local e sua capacidade de mobilizar profissionais, equipamentos públicos e diferentes territórios da cidade.

A realização de projetos culturais em espaços como museus, teatros, centros culturais e áreas públicas demonstra a transversalidade das artes visuais e seu diálogo com outras linguagens artísticas e com o turismo. Nesse sentido, a cultura em Poços de Caldas pode ser compreendida como um sistema produtivo local que integra criação artística, circulação de bens simbólicos e geração de trabalho, em consonância com as discussões sobre economia criativa desenvolvidas pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA, 2021) e pela UNESCO (2013), que destacam o papel da cultura na produção de valor econômico e simbólico.

Especificamente no campo das artes visuais, observa-se que este constitui um componente central da dinâmica cultural do município, estruturando-se por meio da articulação entre produção artística, circulação de obras e formação de públicos. Essa área é sustentada por equipamentos culturais consolidados, como o Museu Histórico e Geográfico de Poços de Caldas e o Espaço Cultural da Urca, que promovem exposições, mostras temporárias e ações educativas, contribuindo para a difusão das artes visuais e para a valorização de artistas locais e regionais.

Paralelamente, a implementação de políticas públicas de fomento, alinhadas a dispositivos legais como a Lei Aldir Blanc (Brasil, 2020), tem ampliado a execução de projetos culturais no município. Esse processo favorece a expansão de exposições, intervenções urbanas e circuitos independentes, frequentemente distribuídos por diferentes territórios da cidade. Como resultado, verifica-se o fortalecimento da economia criativa local,

evidenciado pela mobilização de agentes culturais — artistas, curadores, técnicos e produtores — e pelo estímulo ao turismo cultural.

Dessa forma, as artes visuais em Poços de Caldas configuram-se como um sistema integrado que articula políticas públicas, espaços institucionais e iniciativas autônomas, gerando impactos tanto na esfera simbólica quanto na econômica. Em cidades de médio porte com vocação turística, como Poços de Caldas, esse setor assume papel estratégico no desenvolvimento sustentável, ao contribuir para a geração de emprego e renda, a dinamização territorial e a consolidação da identidade cultural local.

Com isso, justificamos que a oferta de um Curso Técnico Integrado em Artes Visuais atende a demanda por formação que integre sólida base do Ensino Médio a qualificação técnica específica, possibilitando ao estudante desenvolver conhecimentos técnicos e tecnológicos relacionados às linguagens visuais, tais como desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, audiovisual, design e mídias digitais. Tal formação amplia as possibilidades de inserção no mundo do trabalho, seja por meio de atuação profissional direta, empreendedorismo ou continuidade dos estudos em nível superior.

Além disso, a criação do curso dialoga com as transformações contemporâneas no campo das artes e da comunicação visual, fortemente impactadas pelas tecnologias digitais, pelas redes sociais e pelos novos modos de produção e circulação de imagens. A formação técnica integrada permitirá que os estudantes compreendam criticamente esses processos, desenvolvendo capacidades técnicas aliadas à reflexão ética, artística e cidadã.

A proposta também se justifica pelo papel estratégico dos Institutos Federais na interiorização da educação profissional e na ampliação do acesso à formação técnica de qualidade. Ao ofertar um curso integrado em Artes Visuais, o Campus Poços de Caldas contribui para diversificar seu eixo formativo, tradicionalmente concentrado em áreas tecnológicas e agrárias, fortalecendo o campo das humanidades, da cultura e da economia criativa no âmbito institucional.

Do ponto de vista social, o curso pode representar importante instrumento de inclusão e permanência escolar, ao dialogar com os interesses e as vocações juvenis relacionadas a arte, a cultura e as mídias digitais. Ao integrar formação geral e formação técnica, promove-se uma educação omnilateral, que articula trabalho, ciência, tecnologia e cultura, favorecendo o desenvolvimento integral do estudante.

Por fim, a abertura do Curso Técnico Integrado em Artes Visuais no IFSULDEMINAS – Campus Poços de Caldas reafirma o compromisso institucional com a formação cidadã, crítica e criativa, alinhada às demandas locais e as diretrizes nacionais da

Educação Profissional e Tecnológica. Trata-se de uma iniciativa estratégica para fortalecer a cultura regional, fomentar a economia criativa e ampliar oportunidades educacionais e profissionais para os jovens da região.

## **7. OBJETIVOS DO CURSO**

### **7.1 OBJETIVO GERAL**

Formar técnicos em Artes Visuais, com capacidade técnica, ética e política, para atuar na concepção, criação, planejamento, desenvolvimento, execução e avaliação de projetos artísticos e visuais, envolvendo diferentes linguagens, técnicas e tecnologias tradicionais e digitais considerando seus aspectos culturais, sociais e organizacionais.

O curso visa a preparar estudantes aptos a produzir, difundir e analisar bens culturais, serviços e produtos no campo das Artes Visuais, contribuindo para a economia criativa, para a valorização da cultura e para o desenvolvimento social, de forma crítica, criativa e comprometida com a cidadania.

### **7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Oferecer ao estudante formação teórica, metodológica e prática que lhe permita:

- consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, assegurando base sólida para o prosseguimento dos estudos;
- preparar-se para o mundo do trabalho e para o exercício da cidadania, desenvolvendo capacidade de aprendizagem contínua e adaptação a diferentes contextos profissionais na área artística e cultural;
- aprimorar-se como sujeito crítico e sensível, fortalecendo sua formação ética, autonomia intelectual e pensamento reflexivo, com respeito à diversidade cultural e à vida em sociedade;
- compreender os fundamentos históricos, culturais, científicos e tecnológicos das Artes Visuais, relacionando teoria e prática nos processos de criação e produção artística;
- desenvolver capacidade de conceber, planejar e executar projetos em diferentes linguagens das Artes Visuais, como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, audiovisual, design e mídias digitais;
- utilizar de forma criativa e responsável materiais, técnicas, ferramentas e tecnologias aplicadas à produção artística e comunicação visual;

- planejar e organizar exposições, mostras, intervenções e demais ações culturais, compreendendo etapas de produção, montagem, mediação e difusão;
- desenvolver capacidade de leitura, análise e interpretação crítica de imagens e produções artísticas, ampliando repertório cultural;
- expressar ideias, conceitos e propostas artísticas com clareza, criatividade e fundamentação teórica;
- estimular a curiosidade, a pesquisa e o acompanhamento de tendências contemporâneas no campo das Artes Visuais e da cultura;
- desenvolver espírito empreendedor e colaborativo, apto a atuar em projetos autorais, coletivos ou em iniciativas da economia criativa;
- propor soluções criativas e socialmente comprometidas por meio da arte, contribuindo para a valorização cultural e para a melhoria da qualidade de vida da comunidade;
- integrar conhecimentos da formação geral do Ensino Médio à formação técnica, promovendo uma educação integral que articule trabalho, cultura, ciência e tecnologia no campo das Artes Visuais.

## **8. FORMAS DE ACESSO**

Serão ofertadas 35 vagas. Os requisitos e formas de acesso ao curso são regidos pelas Normas Acadêmicas dos Cursos Integrados da Educação Profissional Técnica de Nível Médio do IFSULDEMINAS em vigor, respeitando as legislações pertinentes ao tema.

### **8.1 REQUISITOS**

De acordo com a Resolução CONSUP nº 093/2019 (IFSULDEMINAS, 2019), o ingresso nos cursos técnicos integrados ao ensino médio do IFSULDEMINAS ocorre por meio de Exame de Seleção, transferência, transferência ex officio e outras formas previstas na legislação vigente e em resoluções internas do CONSUP. Para se matricular em curso técnico integrado ao ensino médio do IFSULDEMINAS, o candidato deve ter concluído o Ensino Fundamental e não ter concluído o Ensino Médio, conforme previsto no edital de seleção.

### **8.2 MATRÍCULA E REMATRÍCULA**

Conforme Resolução CONSUP nº 093/2019 (IFSULDEMINAS, 2019), os períodos de matrícula e rematrícula, serão previstos, respectivamente, no edital do processo seletivo e calendário acadêmico, conforme resolução institucional vigente.

## **9. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO E ÁREAS DE ATUAÇÃO**

Espera-se que o egresso, formado em eixo tecnológico com ênfase em cultura e artes, atue de modo sensível às identidades e à diversidade étnica e cultural de sua região, utilizando seus conhecimentos para promover autonomia, valorizar diferenças culturais e exercer seu papel social na valorização da sensibilidade estética, da criatividade e da emancipação de pensamentos e emoções por meio do trabalho criativo.

Conforme o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT) (Brasil, 2020), espera-se que o egresso do curso Técnico em Artes Visuais seja um profissional habilitado para:

- criar e desenvolver obras visuais;
- investigar processos de produção artística;
- pesquisar contextos estéticos e culturais que envolvem a produção artística no espectro da história da arte;
- realizar atividades ligadas a criação, a produção, ao fomento, a pesquisa e a memória no campo das artes visuais;
- pesquisar a produção artística contemporânea no âmbito ético e sustentável;
- investigar os meios digitais de produção visual, bem como técnicas e suportes variados;

Para sua atuação profissional, são fundamentais conhecimentos interdisciplinares vinculados aos processos de criação que envolvem pesquisa, idealização, planejamento, execução técnica, fruição e recepção estética. Além disso, o egresso deve desenvolver capacidades comunicativas e empreendedoras voltadas à proposição e gestão de projetos, ao trabalho coletivo e a resolução de problemas.

Dada sua trajetória formativa na Educação Básica, espera-se, a partir do proposto na BNCC (Brasil, 2018), que o egresso:

- valorize os conhecimentos historicamente construídos para compreender e transformar a realidade, exercitando a curiosidade intelectual, o pensamento científico, crítico e criativo na resolução de problemas;

- defenda a valorização das manifestações artísticas e culturais, bem como o uso de diferentes linguagens, inclusive as digitais, para expressão, comunicação e produção de sentidos;
- use de modo crítico, ético e responsável das tecnologias digitais;
- valorize a diversidade de saberes e vivências;
- desenvolva a capacidade de argumentar com base em dados confiáveis, respeitando os direitos humanos e a sustentabilidade;
- desenvolva o autoconhecimento e o cuidado com a saúde física e emocional, o exercício da empatia, do diálogo e da cooperação, e a atuação pessoal e coletiva pautada por princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários.

Ainda conforme o CNCT (Brasil, 2020) os locais e ambientes de trabalho do técnico em artes visuais são: Galerias de artes; museus, centros e espaços culturais; ateliês e oficinas de arte; agências de publicidade e propaganda; editoras; e espaços alternativos de interação social, lazer e cultura.

## **10. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

A organização curricular do curso observa as determinações e orientações legais presentes na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDBEN 9.394/96, na Lei 13.415/17 que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, na Resolução nº 3 de 21 de novembro de 2018 (MEC/CEB/CNE) que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, na Resolução nº 6, de 20 de setembro de 2012 que trata das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Profissional Técnica de Nível Médio (MEC/CNE/CEB), na Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018), no Catálogo Nacional dos Cursos Técnicos (ME/SETEC/2020), no catálogo de Classificação Brasileira de Ocupações (CBO) e no decreto nº 5.154/2004.

O Curso Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio foi estruturado em três anos. Cada ano terá 2 semestres com 100 dias letivos em cada, em conformidade com a Resolução nº336/2023/CONSUP/IFSULDEMINAS. A carga horária do curso é de 3.200 horas. Parte da carga horária do curso é ofertada pela modalidade de Educação a Distância (EAD). Todas as disciplinas do curso possuem um percentual da carga horária de vinte por cento (16,7%) na modalidade EAD. Desta forma, independente de como será a organização dos horários das disciplinas nos semestres letivos, sempre haverá um percentual de vinte por

cento (16,7%) da carga horária diária destinada à EAD. A definição da carga horária teórica e prática de cada disciplina será determinada e registrada pelos docentes em seus planos de ensino.

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional técnica de Nível Médio (Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021) em seu artigo 7º:

Os cursos de Educação Profissional e Tecnológica se referenciam em eixos tecnológicos e suas respectivas áreas tecnológicas, quando identificadas, possibilitando a construção de itinerários formativos flexíveis, diversificados e atualizados, segundo interesses dos sujeitos, conforme a relevância para o contexto local e as reais possibilidades das instituições e redes de ensino públicas e privadas, visando ao desenvolvimento de competências para o exercício da cidadania e específicas para o exercício profissional competente, na perspectiva do desenvolvimento sustentável. (Brasil, 2021, p.4)

Portanto, os componentes que integram o **Núcleo de Formação Geral Básica** serão desenvolvidos em uma carga horária de 1840 horas e abrangem as áreas de: Linguagens e suas Tecnologias (Práticas de Leitura e Escrita: Habilidades Fundamentais, Língua Portuguesa e Literatura I, Educação Física I, Língua Portuguesa e Literatura II, Língua Portuguesa e Literatura III, Língua Estrangeira - Inglês I, Educação Física II, Língua Portuguesa e Literatura IV, Língua Estrangeira - Inglês II, Educação Física III, Língua Portuguesa e Literatura V, Língua Estrangeira - Inglês III, Língua Portuguesa e Literatura VI); Matemática e suas Tecnologias (Funções I, Matrizes, Sistemas Lineares e Progressões, Geometria I e Números Complexos, Funções II, Geometria II e Probabilidade, Matemática Financeira e Estatística), Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Física I, Biologia I, Biologia II, Física II, Química I, Física III, Química II, Física IV, Química III, Biologia III, Física V, Química IV, Biologia IV, Física VI); Tecnologia e Cultura Digital (Informática Básica), Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (Geografia I, História I, Geografia II, Filosofia I, História II, Filosofia II, Geografia III, História III, Sociologia I, Geografia IV, História IV, Sociologia II).

Em conformidade ao Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (Brasil, 2020), a carga horária técnica será desenvolvida em uma carga horária de 1200 horas, compondo, assim, o Núcleo de Formação Técnica e Profissional (Desenho Artístico I; História da Arte I; Técnicas de Narrativa; Segurança do Trabalho; Desenho Técnico; Meio Ambiente e Antropoceno; Técnicas, Materiais e Linguagem Visual; Cenografia e Representação Gráfica I; História da Arte II; Desenho Artístico II; Ecodesign; Ética e Cidadania; Espaço e Cultura I; Patrimônio

Material e Imaterial, Cenografia e Representação Gráfica II; Arte e Sustentabilidade; Gestão cultural e legislação; Escultura; Espaço e Cultura II; Modelagem e Cerâmica I; Fotografia e Cena; Letramento em Acessibilidade Cultural; Fundamentos de Marketing; Introdução ao Design Gráfico e de Produto; Empreendedorismo; Curadoria, Galeria e Museus; Produção Cultural; Modelagem e Cerâmica II; Cinema e Literatura).

Visando à flexibilidade, no que se refere ao itinerário formativo do aluno, o curso disponibiliza uma parte de sua carga horária em disciplinas optativas. Essas disciplinas compõem o **Núcleo Integrador** e fazem parte da carga horária mínima obrigatória, totalizando 160 horas. São quatro disciplinas que os alunos deverão cursar (Optativa I, Optativa II, Optativa III e Optativa IV). Nos semestres em que essas disciplinas serão ofertadas, serão apresentadas aos alunos opções entre as quais eles indicarão suas preferências. As regras e procedimentos a respeito dessas disciplinas optativas serão explicadas no Capítulo 12 (Metodologia).

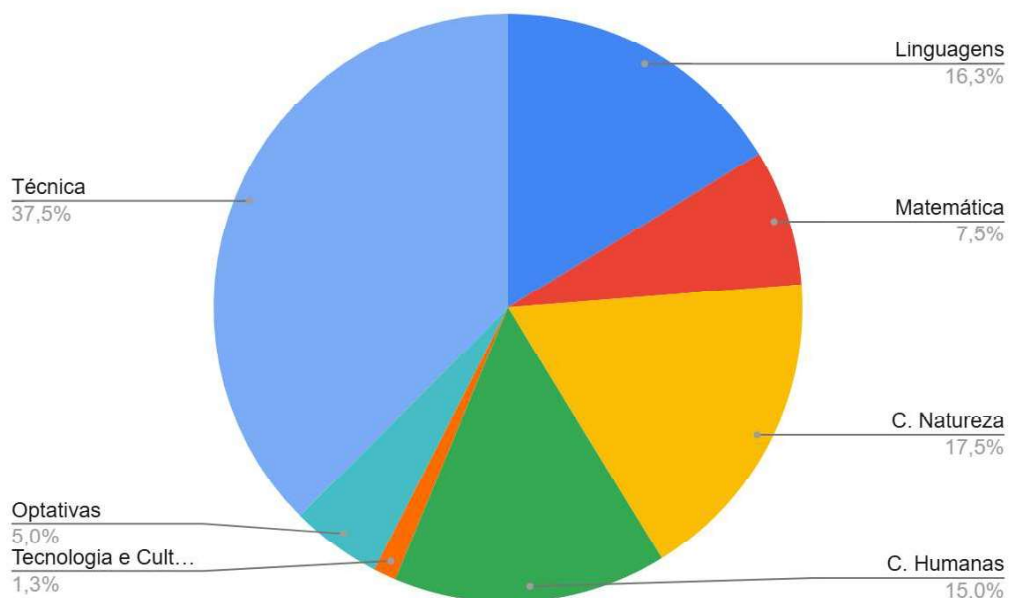
Desta forma, a carga horária total do curso está organizada da seguinte forma: Núcleo de Formação Geral Básica com 1840 horas, Núcleo de Formação Técnica e Profissional com 1200 horas, Núcleo Integrador com 160 horas.

Em conformidade à Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018), no que tange a abordagens a temas transversais de temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global, o curso os trata da seguinte forma:

- Direitos da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90): disciplina "Temas Contemporâneos";
- Educação para o Trânsito (Lei nº 9.503/97): disciplina "Temas Contemporâneos";
- Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012, Resolução CNE/CP nº 2/2012): disciplinas "Temas Contemporâneos", "Química Ambiental", "Práticas de Planejamento e Território Ambiental", "Sustentabilidade e Responsabilidade Social", "Geografia II";
- Educação Alimentar e Nutricional (Lei nº 11.947/2009): disciplina "Temas Contemporâneos";
- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso (lei nº 10.741/2003): disciplina "Temas Contemporâneos";
- Educação em Direitos Humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012, Resolução CNE/CP nº 1/2012 ): disciplina "Temas Contemporâneos". História III e IV;

- Educação da Relações Étnico-Raciais e Ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena (Lei nº 10.639/2003, Lei nº 11.645/2008, Parecer CNE/CP nº 3/2004): disciplina "Língua Portuguesa e Literatura I", "História I, História II, História III";
- Saúde, Vida Familiar e Social, Educação para o Consumo, Educação Financeira e Fiscal, Trabalho, Ciência e Tecnologia, Diversidade Cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/2010): disciplinas "Finanças Pessoais", "Patrimônio Material e Imaterial", "Processos Criativos Teoria e Prática", "Pintura Teoria e Prática", "Práticas Corporais, Ritmos e Danças", "Música e Criticidade", "Temas Contemporâneos", "Sustentabilidade Social", "Experimentação em Ciências Físicas", "Língua Portuguesa e Literatura II", "Língua Portuguesa e Literatura III", "Língua Portuguesa e Literatura IV", "Língua Portuguesa e Literatura V", "Língua Portuguesa e Literatura VI", "História IV", "Matemática Financeira e Estatística", "Modelos de Gestão".

A Figura 2 ilustra a composição das áreas na matriz curricular, especificamente Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Tecnologia e Cultura Digital, Técnico e Profissional e optativas (contém disciplinas de todas as áreas).



**Figura 2:** Representação gráfica da matriz, divisão por áreas

Fonte: os autores (2026).

## 10.1 MATRIZ CURRICULAR

### 10.1.1 Primeiro Semestre

<b>Núcleo de Formação Geral Básica</b>						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T
Linguagens e suas Tecnologias	Prática de Leitura e Escrita: Habilidades Fundamentais	2	40	33,33	6,67	40
	Língua Portuguesa e Literatura I	2	40	33,33	6,67	40
Matemática e suas Tecnologias	Funções I	2	40	33,33	6,67	40
	Matrizes, Sistemas Lineares e Progressões	1	20	16,67	3,33	20
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Física I	2	40	33,33	6,67	40
	Biologia I	2	40	33,33	6,67	40
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Geografia I	2	40	33,33	6,67	40
	História I	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>300</b>	<b>250,00</b>	<b>50,00</b>	<b>300</b>
<b>Núcleo Integrador</b>						
	Optativa I	2	40	33,33	6,67	40
	Optativa II	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>80</b>	<b>66,66</b>	<b>13,34</b>	<b>80</b>
<b>Núcleo de Formação Técnica e Profissional</b>						
	Desenho Artístico I	2	40	33,33	6,67	40
	História da Arte I	2	40	33,33	6,67	40
	Técnicas de Narrativa	2	40	33,33	6,67	40
	Segurança do Trabalho	2	40	33,33	6,67	40
	Desenho Técnico	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>200</b>	<b>166,65</b>	<b>33,35</b>	<b>200</b>
<b>Total do 1º semestre:</b>		<b>29</b>	<b>580</b>	<b>483,31</b>	<b>96,69</b>	<b>580</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

### 10.1.2 Segundo Semestre

Núcleo de Formação Geral Básica						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T
Linguagens e suas Tecnologias	Educação Física I	2	40	33,33	6,67	40
	Língua Portuguesa e Literatura II	2	40	33,33	6,67	40
Matemática e suas Tecnologias	Geometria I e Números Complexos	3	60	50,00	10,00	60
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Biologia II	2	40	33,33	6,67	40
	Física II	2	40	33,33	6,67	40
	Química I	2	40	33,33	6,67	40
Tecnologia e Cultura Digital	Informática Básica	2	40	33,33	6,67	40
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Geografia II	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>17</b>	<b>340</b>	<b>283,31</b>	<b>56,69</b>	<b>340</b>
Núcleo Integrador						
	Optativa III	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>2</b>	<b>40</b>	<b>33,33</b>	<b>6,67</b>	<b>40</b>
Núcleo de Formação Técnica e Profissional						
Meio Ambiente e Antropoceno		2	40	33,33	6,67	40
Técnicas, Materiais e Linguagem Visual		2	40	33,33	6,67	40
Cenografia e Representação Gráfica I		2	40	33,33	6,67	40
História da Arte II		2	40	33,33	6,67	40
Desenho Artístico II		2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>200</b>	<b>166,65</b>	<b>33,35</b>	<b>200</b>
<b>Total do 2º semestre:</b>		<b>29</b>	<b>580</b>	<b>483,29</b>	<b>96,71</b>	<b>580</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

### 10.1.3 Terceiro Semestre

Núcleo de Formação Geral Básica						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T
Linguagens e suas Tecnologias	Língua Portuguesa e Literatura III	2	40	33,33	6,67	40
	Língua Estrangeira - Inglês I	2	40	33,33	6,67	40
	Educação Física II	2	40	33,33	6,67	40
3º Matemática e suas Tecnologias	Funções II	2	40	33,33	6,67	40
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Física III	2	40	33,33	6,67	40
	Química II	3	60	50,00	10,00	60
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Filosofia I	2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>300</b>	<b>249,98</b>	<b>50,02</b>	<b>300</b>
Núcleo de Formação Técnica e Profissional						
Fotografia e Cena		2	40	33,33	6,67	40
Arte e Sustentabilidade		2	40	33,33	6,67	40
Espaço e Cultura I		2	40	33,33	6,67	40
Patrimônio Material e Imaterial		2	40	33,33	6,67	40
Cenografia e Representação Gráfica II		2	40	33,33	6,67	40
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>200</b>	<b>166,65</b>	<b>33,35</b>	<b>200</b>
<b>Total do 3º semestre:</b>		<b>25</b>	<b>500</b>	<b>416,63</b>	<b>83,37</b>	<b>500</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

#### 10.1.4 Quarto Semestre

Núcleo de Formação Geral Básica						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T

4º	Linguagens e suas Tecnologias	Língua Portuguesa e Literatura IV	2	40	33,33	6,67	40
		Língua Estrangeira - Inglês II	2	40	33,33	6,67	40
		Educação Física III	2	40	33,33	6,67	40
	Matemática e suas Tecnologias	Geometria II e Probabilidade	3	60	50,00	10,00	60
	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Física IV	1	20	16,67	3,33	20
		Química III	3	60	50,00	10,00	60
		Biologia III	2	40	33,33	6,67	40
	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	História II	2	40	33,33	6,67	40
		Filosofia II	2	40	33,33	6,67	40
	<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>380</b>	<b>316,65</b>	<b>63,35</b>	<b>380</b>
<b>Núcleo de Formação Técnica e Profissional</b>							
Ética e Cidadania		2	40	33,33	6,67	40	
Introdução ao Design Gráfico e de Produto		4	80	66,67	13,33	80	
Espaço e Cultura II		2	40	33,33	6,67	40	
<b>Total</b>		<b>8</b>	<b>160</b>	<b>133,32</b>	<b>26,68</b>	<b>160</b>	
<b>Total do 4º semestre:</b>		<b>27</b>	<b>540</b>	<b>449,97</b>	<b>90,03</b>	<b>540</b>	

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

### 10.1.5 Quinto Semestre

<b>Núcleo de Formação Geral Básica</b>						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T
Linguagens e suas Tecnologias	Língua Portuguesa e Literatura V	2	40	33,33	6,67	40
	Língua Estrangeira - Inglês III	2	40	33,33	6,67	40

5º	Matemática e suas Tecnologias	Matemática Financeira e Estatística	1	20	16,67	3,33	20	
	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Física V	2	40	33,33	6,67	40	
		Química IV	2	40	33,33	6,67	40	
		Biologia IV	2	40	33,33	6,67	40	
	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Geografia III	2	40	33,33	6,67	40	
		História III	2	40	33,33	6,67	40	
		Sociologia I	2	40	33,33	6,67	40	
	<b>Total</b>			<b>17</b>	<b>340</b>	<b>283,31</b>	<b>56,69</b>	<b>340</b>
	<b>Núcleo Integrador</b>							
		Optativa IV	2	40	33,33	6,67	40	
	<b>Total</b>			<b>2</b>	<b>40</b>	<b>33,33</b>	<b>6,67</b>	<b>40</b>
	<b>Núcleo de Formação Técnica e Profissional</b>							
		Modelagem e Cerâmica I	2	40	33,33	6,67	40	
		Ecodesign	2	40	33,33	6,67	40	
		Letramento em Acessibilidade	2	40	33,33	6,67	40	
	<b>Total</b>			<b>6</b>	<b>120</b>	<b>99,99</b>	<b>20,01</b>	<b>120</b>
	<b>Total do 5º semestre:</b>			<b>25</b>	<b>500</b>	<b>416,63</b>	<b>83,37</b>	<b>500</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

### 10.1.6 Sexto Semestre

<b>Núcleo de Formação Geral Básica</b>						
Área	Componente Curricular	A/S	A/SEM	CH/P	CH/EAD	CH/T
Linguagens e suas Tecnologias	Língua Portuguesa e Literatura VI	2	40	33,33	6,67	40
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	Física VI	1	20	16,67	3,33	20
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	Geografia IV	2	40	33,33	6,67	40
	História IV	2	40	33,33	6,67	40
	Sociologia II	2	40	33,33	6,67	40

	<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>149,99</b>	<b>30,01</b>	<b>180</b>
<b>Núcleo de Formação Técnica e Profissional</b>						
Fundamentos de Marketing	2	40	33,33	6,67	40	
Escultura	2	40	33,33	6,67	40	
Gestão cultural e legislação	2	40	33,33	6,67	40	
Empreendedorismo	2	40	33,33	6,67	40	
Curadoria, Galeria e Museus	2	40	33,33	6,67	40	
Modelagem e Cerâmica II	2	40	33,33	6,67	40	
Cinema e Literatura	4	80	66,67	13,33	80	
	<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>320</b>	<b>266,66</b>	<b>53,34</b>	<b>320</b>
<b>Total do 6º semestre:</b>		<b>25</b>	<b>500</b>	<b>416,63</b>	<b>83,37</b>	<b>500</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

### 10.1.7 Matriz Completa

<i>Semestres</i>	<i>A/S</i>	<i>A/SEM</i>	<i>CH/P</i>	<i>CH/EAD</i>	<i>CH/T</i>
1º Semestre	29	580	483,31	96,69	580
2º Semestre	29	580	483,29	96,71	580
3º Semestre	25	500	416,63	83,37	500
4º Semestre	27	540	449,97	90,03	540
5º Semestre	25	500	416,63	83,37	500
6º Semestre	25	500	416,63	83,37	500
<b>Total</b>	<b>160</b>	<b>3200</b>	<b>2666,46</b>	<b>533,54</b>	<b>3200</b>

A/S: Aulas por semana

A/SEM: Aulas por semestre

CH/P: Carga horária presencial

CH/EAD: Carga horária à distância (EAD)

CH/T: Carga horária total

## 11. EMENTÁRIOS

### 11.1 1º Semestre

#### 1º SEMESTRE

#### Núcleo de Formação Geral Básica

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
1º Semestre	Prática de Leitura e Escrita: Habilidades Fundamentais		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Gêneros textuais orais e escritos. Tipologia textual. Multiletramento. Textos multimodais. Leitura e Escrita.			
<b>Referências Básicas:</b>			
PLATÃO, F. S.; FIORIN, J. L. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.			
KOCH, I. V. ELIAS, V. M. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010.			
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ANTUNES, I. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola Editora, 2005.			
BAGNO, M. Gramática pedagógica do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2012.			
KLEIMAN, A. B. Texto & Leitor: aspectos cognitivos da leitura. 14. ed. Campinas: Pontes, 2011.			
KOCH, I. V. ELIAS, V. M. Ler e compreender os sentidos do texto. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2006.			
LIMA-HERNANDES, M. C. (Org.) Gramaticalização em perspectiva: cognição, textualidade e ensino. São Paulo: Paulistana, 2010.			

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio	
1º Semestre	Língua Portuguesa e Literatura I

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Língua e Linguagem: Linguagem, comunicação e língua. Variação linguística. Linguagem: oralidade e escrita. Dimensão Discursiva da Linguagem. Linguagem e Sentido. Noções de fonologia. Compreensão e interpretação textuais. Literatura: Introdução aos Estudos Literários. Gêneros Literários. Trovadorismo. Humanismo. Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena conceito e representações Produção Textual: Discurso e Texto. Fatores de Textualidade. Contexto e Interlocução. Gêneros do Discurso e Gêneros Textuais. Tipos Textuais. Resumo. Aspectos da convenção escrita.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BECHARA, E. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Nova Ortografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.			
CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Texto e Interação. Vol. Único. 4ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2018.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. 4ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2013.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Português: Linguagens. Vol. 1-3. 8ª edição. São Paulo: Saraiva, 2012.			
MAGALHÃES, T. C. Conecte Gramática. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo: Saraiva, 2014.			
MARCHIONI, R. Escrita criativa: da ideia ao texto. 1ª edição. São Paulo: Editora Contexto, 2018.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>1º Semestre</b>		<b>Funções I</b>	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Teoria dos conjuntos. Conjuntos numéricos. Conceito de função. Gráfico de uma função. Função afim e função quadrática.			

Referências Básicas:
IEZZI, Gelson et al. Matemática, Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8ª edição. São Paulo: Saraiva, 2014.
BARROSO, J. M. Matemática Construção e Significado. Volume 1-3. 1ª edição. São Paulo: Moderna, 2008.
IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7ª edição. São Paulo: Atual, 2010.
Referências Complementares:
LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.
BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9ª edição. São Paulo: FTD, 2011
PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.
BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016
SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
1º Semestre	Matrizes, Sistemas Lineares e Progressões		
Carga Horária Presencial:	16,67 horas	Carga Horária à Distância:	3,33 horas
Carga Horária Total:	20 horas	Quantidade de Aulas:	20 aulas
Ementa:			
Matrizes: Definição. Operações. Determinantes. Sistemas lineares: Definição. Interpretação gráfica. Métodos de solução. Progressões: Definição. Progressões aritméticas e geométricas.			
Referências Básicas:			
IEZZI, Gelson et al. Matemática Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8ª edição. São Paulo: Saraiva, 2014.			
BARROSO, J. M. Matemática Construção e Significado. Volume 1-3. 1ª edição. São Paulo: Moderna, 2008.			
IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7ª edição. São Paulo: Atual, 2010.			
Referências Complementares:			
LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.			
BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9ª			

edição. São Paulo: FTD, 2011
PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.
BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016
SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>1º Semestre</b>	<b>Física I</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Notação científica. Movimentos Retilíneos, uniforme e uniformemente variados. Movimento Circular Uniforme. Cinemática Vetorial. Leis de Newton e suas aplicações.			
<b>Referências Básicas:</b>			
RAMALHO,F.J.; NICOLAU,G.F.;TOLEDO, P.A.S. Os Fundamentos da Física. Vol.1. 10a ed. São Paulo: Moderna, 2012.			
GASPAR.A. Física 1: Mecânica. Vol.1. 1a ed. São Paulo: Ática, 2011.			
HELOU,R.D.; GUALTER,J.B.; NEWTON,V.B. Física 1: Mecânica. Vol. 1. 2a ed. São Paulo: Saraiva, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
FEYNMAN,R.P.; LEIGHTON,R.B.; SANDS,M. Feynman. Lições de Física. Vol. 1.1a ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.			
SAMPAIO, J.L; CALCADA,C.S. Física 1: Mecânica. Vol. 1. 1a ed. São Paulo: Atual 2005.			
CABRAL,F; LAGO,A. Física. Vol. 1. São Paulo: Habra, 2004.			
ALVARENGA,B.; ANTONIO,M. Física. Vol. Único. 2a ed. São Paulo: Scipione, 2010			
GRUPO DE REELABORAÇÃO DO ENSINO DE FÍSICA (GREF), Física. São Paulo: EDUSP, 1991-93, vols. 1-3.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>1º Semestre</b>	<b>Biologia I</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

<b>Ementa:</b>
Introdução à Biologia; Origem da vida; Fundamentos de Biologia celular; A composição química das células; Metabolismo energético das células; O núcleo e a síntese de proteínas; Divisões celulares.
<b>Referências Básicas:</b>
AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 1. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043223
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume Único. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2013 . ISBN: 9788502210592.
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. Volume único Editora. Moderna. 4ª edição. São Paulo. 2006. ISBN: 9788516052690
<b>Referências Complementares:</b>
CATANI, A.; CARVALHO, E. G.; SANTIAGO, F. Ser Protagonista - Biologia 1. Edições Sm (Brasil). 2ª edição. 2015. ISBN: 9788541802079
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume 1. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2016 . ISBN: 9788547205027
SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Revisão. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803649.
SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Competências Enem.Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803632.
SILVA JUNIOR, C.; SEZAR, S., CALDINI JÚNIOR, N. Biologia. Volume Único. Editora Saraiva. 6ª edição. 2015. ISBN: 9788502635081

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>1º Semestre</b>	<b>Geografia I</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
O Método e a Análise Geográfica; A Cartografia e a representação da Terra; Os Movimentos da Terra e Fusos Horários; Estrutura da Terra: dinâmica interna e externa (Geologia; Solos; Relevo).			
<b>Referências Básicas:</b>			
DOLFUSS, O.; A Análise Geográfica. São Paulo: Difusão Européia do Livro. 130p. 1973.			

SUGUIO, K.; Mudanças Ambientais da Terra. São Paulo. Instituto Geológico. 336 p. 2008.

TIMBÓ, M. A.; Elementos de Cartografia. Belo Horizonte. UFMG. Departamento de Cartografia. 57p. 2001.

**Referências Complementares:**

GUERRA, A. T.; GUERRA, A. J. T.; Novo Dicionário Geológico-Geomorfológico. 6a edição Rio de Janeiro. Bertrand Brasil. 652 p. 2008.

MACHADO, M. F.; Geodiversidade do Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte. CPRM. Organização Marceley Ferreira Machado; Sandra Fernandes da Silva. 131p. 2010.

RODRIGUEZ, J. M. M.; SILVA, E. V. da; CAVALCANTI, A. P. Brito.; Geocologia das Paisagens: Uma Visão Geossistêmica da análise Ambiental. Fortaleza. UFC Edições. 222p. 2007.

SILVA, C. R. da.; Geodiversidade do Brasil: Conhecer o Passado, para Entender o Presente e Prever o Futuro. Rio de Janeiro. CPRM. Editor: Cassio Roberto da Silva. 264p. 2008.

TOMINAGA, L. K.; Desastres Naturais: Conhecer para Prevenir. São Paulo. Instituto Geológico. Lídia Keiko Tominaga. Jair Santoro, Rosângela do Amaral. 196p. 2009.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
1º Semestre	História I		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Estudo de conceitos básicos que estruturam o saber histórico. Reflexão em torno de temas consagrados pela historiografia, contemplando desde a Pré-História à Idade Moderna, em uma perspectiva que permita questionar a construção do conhecimento histórico e as formas de periodização empregadas pelos estudiosos. Introdução à História, Antiguidade, Idade Média (Alta Idade Média na Europa, Império Bizantino, Islã e Império Árabe, Renascimento Comercial e Urbano na Europa). História da África.			
<b>Referências Básicas:</b>			
FREITAS NETO, José Alves de; TASINAFO, Célio Ricardo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Harbra, 2011.			
VAINFAS, Ronaldo; FARIA, Sheila de Castro; FERREIRA, Jorge; SANTOS, Georgina. História. São Paulo: Editora Saraiva, 2013.			
VICENTINO, Cláudio; Dorigo, Gianpaolo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Spicione, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			

BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber Histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997
BLOCH, Marc. Apologia da história ou O ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
BURKE, Peter (org.). A Escrita da História: Novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.
HOBBSAWM, Eric. Sobre a História. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
PINSKY, Carla Bassanezi. (org). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2005.

## Núcleo de Formação Técnica e Profissional

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
1º Semestre	<b>Desenho Artístico I</b>		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Exploração do desenho como linguagem artística. Estudos de forma, luz e sombra, proporção, textura e composição. Desenvolvimento da percepção visual e da criatividade através de técnicas livres e observacionais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
NICOLAU, J. O desenho como expressão. São Paulo: Scipione, 2004.			
BARBOSA, A. M. Ensino da arte: metódica e prática. São Paulo: Cortez, 2012.			
FARIA, M. F. A prática do desenho artístico. São Paulo: Érica, 2008.			
<b>Referências Complementares:</b>			
GOLDSTEIN, C. Arte moderna: uma abordagem crítica. São Paulo: Martins Fontes, 2003.			
LOPES, E. Fundamentos do desenho. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2006.			
UFRJ. Desenho artístico I – Ementas. Rio de Janeiro: UFRJ, 2019. Disponível em: <a href="https://www.ufrj.br">https://www.ufrj.br</a> . Acesso em: 30 maio 2025.			
UFPB. Desenho de observação. João Pessoa: UFPB, 2021. Disponível em: <a href="https://www.ufpb.br">https://www.ufpb.br</a> . Acesso em: 30 maio 2025.			

UFPB. Desenho de observação. João Pessoa: UFPB, 2021. Disponível em: <https://www.ufpb.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com representação da imagem através de desenhos com o uso de materiais e instrumentos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos, meios de interpretação e materiais por meio de instrumentos de desenho artísticos.

### Áreas de Integração

História da Arte I, Desenho Técnico, Geometria I e Números Complexos.

## Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

1º Semestre	História da Arte I		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

### Ementa:

Conceito de arte. Da pré história ao fim do Império romano. Da arte paleocristã ao gótico. Renascimento, barroco, neoclassicismo e romantismo. Das vanguardas artísticas à arte contemporânea. As relações do artista com o contexto histórico social que o circunda.

### Referências Básicas:

WÖLFLLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. S. Paulo: Martins Fontes, 2019.

GOMBRICH, Ernest H. A História da Arte. São Paulo: LTC, 1996.

JANSON, H. W. Iniciação à História da Arte. S.Paulo: Martins Fontes, 2001

### Referências Complementares:

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

JANSON, H. W. História Geral da Arte: o mundo moderno. São Paulo, Martins Fontes. 1993.

COLI, Jorge. O que é Arte. 15a ed., Editora Brasiliense, São Paulo – SP, 1995.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

READ, Herbert. Uma História da Pintura Moderna. SP: Martins Fontes, 2001.

### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com a expressão artística. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos e épocas, além de desenvolver um pensamento crítico sobre a arte e a tecnologia.

### Áreas de Integração

História I, História III, Filosofia I, Filosofia II.

## Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

1º Semestre	Técnicas de Narrativa		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

### Ementa:

História e estrutura dos principais gêneros narrativos: conto, novela e romance. As categorias narrativas: enredo, personagens, tempo, espaço e foco narrativo. Análise e interpretação do texto narrativo. Desenvolvimento de atividades práticas de produção, análise e interpretação do texto narrativo.

### Referências Básicas:

GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. 3. ed. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, 1995.

FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito. Revista USP, São Paulo, n.53, p. 166-182, mar.- maio 2002. Disponível em: [https://revistas.usp.br/revusp/pt\\_BR/article/view/33195/35933](https://revistas.usp.br/revusp/pt_BR/article/view/33195/35933). Acesso em: 02/mar/2026.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.

### Referências Complementares:

ECO, Umberto. Seis passeios pelo bosque da ficção. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SANTOS, Luís Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

### Ênfase Tecnológica

Aplicação das teorias narrativas no desenvolvimento de produções artísticas, com ênfase em narrativas visuais, audiovisuais e digitais. Desenvolvimento de projetos que integrem texto, imagem e tecnologias digitais.

**Áreas de Integração**

Linguagens e suas Tecnologias e Ciências Humanas.

**Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

1º Semestre		Segurança do Trabalho	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

**Ementa:**

Estudo dos princípios e normas de segurança no ambiente artístico e oficinas de artes visuais, com foco na prevenção de acidentes, uso correto de equipamentos de proteção individual (EPIs) e coletiva (EPCs), identificação e gestão de riscos em processos criativos, manuseio seguro de materiais e ferramentas artísticas (tintas, solventes, materiais cortantes, equipamentos elétricos), ergonomia aplicada à prática artística, primeiros socorros. Aspectos legais da segurança no trabalho e a responsabilidade do estudante na prevenção de acidentes e doenças ocupacionais.

**Referências Básicas:**

IIDA, Itiro; GUIMARÃES, Lia Buarque de Macedo. Ergonomia: projeto e produção. 3. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2016.

PEREIRA, Edmilson Caetano; SALES, Manoel Ataíde de; MELO DE SOUZA, Cinamor Silva Pessoa; CECÍLIO, Ana Rosa; FIGUEIREDO, Suelânia Cristina Gonzaga de. Fatores e ações de segurança no trabalho que contribuem nas medidas de prevenção e controle de riscos ocupacionais. v. 1. Belo Horizonte: Poisson, 2022.

TELMO, Rogério de Lima; SLAVUTZKI, Luis Carlos. Segurança e saúde no trabalho: um guia de princípios essenciais. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 2024.

**Referências Complementares:**

BREVIGLIERO, Ezio; POSSEBOM, José; SPINELLI, Robson. Higiene ocupacional: agentes físicos, químicos e biológicos. São Paulo: Senac, 2006.

TUFFI. Curso básico de segurança e higiene ocupacional. São Paulo: LTr, 2004.

OLIVEIRA, Eduardo Augusto Rocha de. Gestão de segurança e saúde no trabalho. São Paulo: Senac São Paulo, 2025.

CIENFUEGOS, Freddy. Segurança no laboratório. São Paulo: Interciência, 2001.

EQUIPE ATLAS. Segurança e medicina do trabalho: [Lei nº 6.514, de 22 de dezembro de 1977; Portaria nº 3.214/78; Normas Regulamentadoras]. 58. ed. São

Paulo: Atlas.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
A disciplina prioriza o uso de tecnologias e recursos digitais para identificar, prevenir e controlar riscos ocupacionais, integrando soluções modernas à prática de segurança no ambiente artístico.
<b>Áreas de Integração</b>
Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Técnicas, Matérias e Linguagem Visual, Cenografia e Representação gráfica I e II, Patrimônio Material e Imaterial, Escultura, Modelagem Cerâmica I e II.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>1º Semestre</b>		<b>Desenho Técnico</b>	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução aos princípios básicos do desenho técnico aplicado às artes visuais. Normas de representação gráfica. Projeções ortogonais, cortes, cotas, perspectivas e escalas. Leitura e interpretação de desenhos, plantas técnicas e desenhos técnicos e projetos técnicos de detalhamentos.			
<b>Referências Básicas:</b>			
ABNT. NBR 10067: Princípios gerais de representação em desenho técnico. Rio de Janeiro, 1991.			
SANTOS, M. P. Desenho técnico. São Paulo: Érica, 2010.			
FIORAVANTI, M. L. Desenho técnico geométrico. São Paulo: Ática, 2007.			
<b>Referências Complementares:</b>			
SECCO, C. Desenho técnico básico. São Paulo: Editora Érica, 2012.			
ROCHA, A. F. Noções de desenho técnico. Rio de Janeiro: LTC, 2006.			
IFPB. Apostila de desenho técnico. João Pessoa: Instituto Federal da Paraíba, 2018. Disponível em: <a href="https://www.ifpb.edu.br">https://www.ifpb.edu.br</a> . Acesso em: 30 maio 2025.			
IFPR. Desenho técnico para edificações. Curitiba: IFPR, 2019. Disponível em: <a href="https://www.ifpr.edu.br">https://www.ifpr.edu.br</a> . Acesso em: 30 maio 2025.			
SENAI. Curso de desenho técnico. Brasília: SENAI, 2020. Disponível em: <a href="https://www.portaldaindustria.com.br/senai">https://www.portaldaindustria.com.br/senai</a> . Acesso em: 30 maio 2025.			
<b>Ênfase Tecnológica</b>			
A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com representação de objetos tridimensionais através de desenhos técnicos com o uso de			

materiais e instrumentos específicos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na construção e representação de desenhos de modelos em escala e sua leitura crítica.

### Áreas de Integração

Geometria I e Números Complexos, História da Arte I.

## 11.2 2º Semestre

### 2º SEMESTRE

### Núcleo de Formação Geral Básica

#### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

2º Semestre	Educação Física I		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Conteúdos da cultura corporal e suas relações: esportes, jogos e danças. Conhecimentos acerca dos princípios biológicos, socioculturais e políticos que norteiam as práticas corporais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
PARANÁ. Livro Didático Público – Educação Física. Ensino Médio/vários autores. 2a edição. – Curitiba: SEED-PR, 2007.			
DARIDO, S. C.; JÚNIOR, O. M. S.; Para Ensinar Educação Física: Possibilidades de Intervenção na Escola. Campinas: Papirus. 2007.			
DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A.; Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física Escolar. Cortez, 1993.			
ASSIS, S.; A Reinvenção do Esporte: Possibilidades da Prática Pedagógica. Campinas. Autores Associados. 2001.			
CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do corpo: da Revolução à Grande Guerra. Petrópolis: Vozes, 2008.			
CORBAIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do Corpo: da Renascença às Luzes. Tradução Lúcia ME Orth. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.			

SIMÕES, R.; Aulas de Educação Física no Ensino Médio. Campinas: Papirus, 2010.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Língua Portuguesa e Literatura II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Língua e Linguagem: Recursos Estilísticos. Estrutura e Formação de palavras. Texto: Contexto, Intertextualidade, Intencionalidade e Informações Implícitas. Compreensão e interpretação textuais. Literatura: Estilos de Época e Historiografia Literária. Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena - poesia. Escolas literárias: Classicismo, Quinhentismo e Barroco. Produção Textual: Poema. Texto para Podcast. Carta Aberta. Aspectos da convenção escrita.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CAMPEDELLI, S. Y.; SOUZA, J. J. B. Literaturas brasileira e portuguesa. Vol. Único. 2a edição. São Paulo: Saraiva, 2010.			
CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Conecte Literatura. Vol. Único. 2a edição. São Paulo: Saraiva, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
ALVES, R. H.; MARTIN, V. L. Veredas da palavra. Vol. 1-3. 1a edição. São Paulo: Ática, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura brasileira: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 5a edição. São Paul: Atual Editora, 2013.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura portuguesa: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2009.			
SETTE, G...[et al.]. Português: trilhas e tramas. Vol. 1-3. 2a edição. São Paulo: Leya, 2016.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Geometria I e Números Complexos</b>		
Carga Horária Presencial:	50 horas	Carga Horária à Distância:	10 horas
Carga Horária Total:	60 horas	Quantidade de Aulas:	60 aulas
<b>Ementa:</b>			

Geometria plana: Área e perímetro de figuras planas. Teorema de Tales. Ângulos alternos. Congruência e semelhança de figuras. Trigonometria no triângulo retângulo. Círculo trigonométrico. Funções trigonométricas. Números complexos: Motivação, definição e operações. Forma algébrica, geométrica e trigonométrica. Operações na forma trigonométrica.

**Referências Básicas:**

IEZZI, Gelson et al. Matemática Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8a edição. São Paulo: Saraiva, 2014.

BARROSO, J. M. Matemática Construção e Significado. Volume 1-3. 1a edição. São Paulo: Moderna, 2008.

IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7a edição. São Paulo: Atual, 2010.

**Referências Complementares:**

LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.

BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9a edição. São Paulo: FTD, 2011

PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.

BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016

SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Biologia II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução ao estudo dos seres vivos; Reino Monera; Reino Protocista; Reino Fungi; Reino Vegetal.			
<b>Referências Básicas:</b>			
AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 1. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043223			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 2. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043247			
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume Único. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2013 . ISBN: 9788502210592.			
<b>Referências Complementares:</b>			

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R., Fundamentos da Biologia Moderna. Volume único Editora. Moderna. 4ª edição. São Paulo. 2006. ISBN: 9788516052690.x

CATANI, A.; CARVALHO, E. G.; SANTIAGO, F. Ser Protagonista - Biologia 1. Edições Sm (Brasil). 2ª edição. 2015. ISBN: 9788541802079

CATANI, A.; CARVALHO, E. G.; SANTIAGO, F. Ser Protagonista - Biologia 2. Edições Sm (Brasil). 2ª edição. 2015. ISBN-10: 8541802094. ISBN-13: 978-8541802093

LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume 2. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2016 . ISBN:9788502222748

SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Revisão. Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803649.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>		<b>Física II</b>	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Trabalho de uma força. Potência. Energia cinética. Teorema da energia cinética. Forças conservativas e dissipativas. Trabalho de forças conservativas e energia potencial. Conservação da energia mecânica. Torque. Equilíbrio do corpo rígido. Momento linear. Forças internas e externas. Teorema do Impulso. Conservação do momento linear. Colisões unidimensionais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
RAMALHO,F.J.; NICOLAU,G.F.;TOLEDO, P.A.S. Os Fundamentos da Física. Vol.1. 10a ed. São Paulo: Moderna, 2012.			
GASPAR.A. Física 1: Mecânica. Vol.1. 1a ed. São Paulo: Ática, 2011.			
HELOU,R.D.; GUALTER,J.B.; NEWTON,V.B. Física 1: Mecânica. Vol. 1. 2a ed. São Paulo: Saraiva, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
FEYNMAN,R.P.; LEIGHTON,R.B.; SANDS,M. Feynman. Lições de Física. Vol. 1.1a ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.			
SAMPAIO, J.L; CALCADA,C.S. Física 1: Mecânica. Vol. 1. 1a ed. São Paulo: Atual 2005.			
CABRAL,F; LAGO,A. Física. Vol. 1. São Paulo: Habra, 2004.			
ALVARENGA,B.; ANTONIO,M. Física. Vol. Único. 2a ed. São Paulo: Scipione, 2010			
GRUPO DE REELABORAÇÃO DO ENSINO DE FÍSICA (GREF), Física. São Paulo: EDUSP, 1991-93, vols. 1-3.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Química I</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução à Química. Propriedades Gerais e Específicas da Matéria. Estados Físicos da Matéria. Substâncias e Misturas. Estrutura Atômica. Distribuição eletrônica. Classificação Periódica. Ligações Químicas. Geometria Molecular. Polaridade de Moléculas. Forças Intermoleculares e Substâncias Inorgânicas.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SANTOS, W. L. P. Dos; Química & Sociedade, vol. único, São Paulo. Nova Geração. 2005.			
TITO & CANTO.; Química na Abordagem do Cotidiano. São Paulo. Moderna. 2006.			
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 1. Editora FTD. 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3a Edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.			
USBERCO, J., SALVADOR, E.; Química. Vol. 1. 8a ed. São Paulo. Saraiva. 2005.			
BROWN, T. L.; LEMAY, H. E.; BURSTEN, B. E.; Química, a Ciência Central. São Paulo. Pearson Prentice Hall. 2005.			
FELTRE, R.; Química. Vol. 1. 6a Edição. São Paulo. Moderna. 2004.			
MORTIMER, E. F., Machado, A. H.; Química. Vol.1. Editora Scipione, 2014.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Informática Básica</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Planejamento de cenários e ambientes artísticos, considerando ergonomia, circulação, funcionalidade e segurança dos espaços. Inclui também o uso de ferramentas e recursos tecnológicos que auxiliam na representação tridimensional e na apresentação de projetos cenográficos. Ferramentas e recursos tecnológicos, software CAD, apresentação de projetos cenográficos. Salas de teatro ou palcos, exposições de artes plásticas, cenas de teatro infantil, estúdios ou oficinas artísticas.			

<b>Referências Básicas:</b>
MARTINS, Cledenilson Souza. Informática básica aplicada: conceitos e aplicações. São Paulo: Dialética, 2025.
CONCEIÇÃO, Alisson S. da. Informática básica: introdução a informática. Independently published, 2023.
FERNANDES, Rogério Taygra Vasconcelos; DIAS, Nildo da Silva; FERNANDES, Rafael Oliveira; NETO, Osvaldo Nogueira de Sousa. AutoCAD na prática: primeiros passos. São Paulo: LF Editorial, 2021.
<b>Referências Complementares:</b>
VENTURELLI, Suzete. Arte computacional. Brasília: Editora UnB, 2017.
GORLA, Grasielle Cristina dos Santos Lembi. Autocad® 2023: guia completo – 2ª edição revista e ampliada. 2. ed. Curitiba: CRV, 2023.
VELL0SO, Fernando de Castro. Informática – conceitos básicos. 11. ed. São Paulo: GEN LTC, 2022.
SEVERINO, Daniel de Moraes. AutoCAD: projetos em 2D e recursos adicionais. São Paulo: Senac São Paulo, 2022.
BERTOLINI, Ricardo. AutoCAD 2023 – guia prático. São Paulo: Novatec, 2023.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
2º Semestre	Geografia II		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Aspectos Físicos do Território Brasileiro: recursos naturais e questões ambientais; Clima: Fatores, Elementos e Classificações; Sociedade e Natureza e a Leitura das Paisagens; Questões ambientais: degradação ambiental e desenvolvimento sustentável.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BRANCO, S. M.; Ecosistêmica: Uma Abordagem Integrada dos Problemas do Meio Ambiente. São Paulo. Edgard Bluchuër. 202 p. 1999.			
MAGNOLI, D.; Globalização: Estado Nacional e Espaço Mundial. São Paulo. Moderna. 1997.			
OLIC, N. B.; Os Conflitos do Mundo: Questões e Visões Geopolíticas. São Paulo. Moderna. 2000.			
<b>Referências Complementares:</b>			
GEORGE, P.; Os métodos da Geografia. São Paulo. Difusão Européia do Livro. 2ª edição. 1986.			

DOLFUSS, O.; A Análise Geográfica. São Paulo. Difusão Europeia do Livro. 1973.

IANNI, O.; Teorias da Globalização. 8a. edição. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 2000.

VESENTINI, J. W.; Geografia: geografia geral e do Brasil. São Paulo. Ática. 2008.

SPOSITO, Eliseu Savério. Redes e cidades. São Paulo: Edunesp, 2008.

## Núcleo de Formação Técnica e Profissional

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

2º Semestre	Meio Ambiente e Antropoceno		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	13,33 horas
Carga Horária Total:	80 horas	Quantidade de Aulas:	80 aulas

#### Ementa:

Bases históricas e conceituais sobre as questões ambientais. Crise ambiental, antropoceno e objetivos de desenvolvimento sustentável – ODS. Racismo ambiental e mudanças climáticas. Fontes e tipos de poluição. Sistemas de controle da poluição. Ecoalfabetização e novos padrões de produção e consumo. Legislação ambiental aplicada a espaços culturais. Boas práticas ambientais em ateliês, estúdios, e outros espaços artísticos e culturais.

#### Referências Básicas:

BRAGA, Benedito et al. Introdução à Engenharia Ambiental: o desafio do desenvolvimento sustentável. 2.ed. São Paulo/SP: Pearson Prentice Hall, 2005. 318p.

BELMONT, Mariana (Org.). Racismo ambiental e emergências climáticas no Brasil. São Paulo/SP: Instituto de Referência Negra Peregum, 2023. 164 p.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. 2. ed. São Paulo/SP: Companhia das Letras, 2020. 102p.

#### Referências Complementares:

BOFF, Leonardo. Sustentabilidade: o que é – o que não é. 5.ed. Petrópolis/RJ: Editora Vozes, 2016. 222p.

CURI, Denise (Org.). Gestão Ambiental. São Paulo/SP: Pearson Prentice Hall, 2011. 312 p. (E-book)

CAPRA, Fritjof et al. Alfabetização ecológica: a educação das crianças para um mundo sustentável. São Paulo/SP: Cultrix, 2006. 312 p.

VESILIND, P. Aarne; MORGAN, Susan M.; HEINE, Lauren G. Introdução à engenharia ambiental. São Paulo/SP: Cengage Learning, 2019. 455 p.

### Ênfase Tecnológica

A disciplina "Meio Ambiente e Antropoceno" promove a ecoalfabetização dos estudantes, por meio da qual eles estarão aprendendo uma nova linguagem para ler o mundo, reconhecendo os recursos bióticos, abióticos e antrópicos que compõem o meio, criando uma base crítica e um olhar ético logo no início de sua formação. Assim, eles estarão aprendendo a conectar a responsabilidade ambiental com as futuras produções artísticas e culturais que desenvolverão e as soluções tecnológicas disponíveis para isso.

### Áreas de Integração

Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Artes e Sustentabilidade, Introdução ao Design Gráfico e de Produto, EcoDesign.

## Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

2º Semestre	Técnicas, Materiais e Linguagem Visual		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

### Ementa:

Estudo dos elementos fundamentais da linguagem visual através da experimentação de diversos procedimentos de produção da forma, estimulando sua concepção, percepção e significação. Trabalha com conceitos e princípios de linguagens visuais planas e volumétricas. Com a aplicação prática de materiais artísticos variados: secos, úmidos e alternativos. Experimentações com suportes e técnicas para desenvolver a expressão visual e a composição. Enfatizando a importância do processo criativo para a construção de conhecimentos.

### Referências Básicas:

ARHEM, R. A arte e a percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1993.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes-selo Martins, 2015.

MARTINS, M. L. Leitura de imagens. São Paulo: Contexto, 2011.

### Referências Complementares:

BARBOSA, A. M. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2007.

PFEIFFER, C. R. Arte: história e linguagem. São Paulo: FTD, 2015.

UFPB. Técnicas e materiais em artes visuais. João Pessoa: UFPB, 2021. Disponível em: <https://www.ufpb.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

UFPEL. Caderno de Atividades – Artes Visuais. Pelotas: UFPEL, 2020. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

UNESP. Ementas do curso de Artes Visuais. São Paulo: UNESP, 2022. Disponível em: <https://www.unesp.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas para a leitura e representação de objetos bi e tridimensionais através da linguagem visual e seus instrumentos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da representação e suas linguagens tecnológicas na construção e representação através de diferentes técnicas e os efeitos de cada uma.

### Áreas de Integração

Linguagens e suas Tecnologias, História da Arte I e II, Técnicas de Narrativa, Desenho Artístico I e II, Espaço e Cultura I e II.

## Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

### 2º Semestre

### Cenografia e Representação Gráfica I

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

### Ementa:

Introdução aos princípios do desenho arquitetônico aplicado à cenografia, com ênfase na apresentação gráfica de espaços, volumes e perspectivas. Representação gráfica para execução de projetos cenográficos: plantas, cortes, elevações, situação e locação. Projeções isométricas, integrando conceitos de escala, proporção, composição e leitura espacial.

### Referências Básicas:

CHEN, Tânia Regina. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blücher, 2020.

NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter. Arte de projetar em arquitetura. São Paulo: Bookman, 2019.

RAMOS, Cláudio. Desenho arquitetônico: teoria e prática. Rio de Janeiro: LTC, 2018.

### Referências Complementares:

MOREIRA, Ana. Cenografia: teoria e prática. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

TUFFI. Curso básico de segurança e higiene ocupacional. São Paulo: LTr, 2004.

OLIVEIRA, Eduardo Augusto Rocha de. Gestão de segurança e saúde no trabalho. São Paulo: Senac São Paulo, 2025.

CIENFUEGOS, Freddy. Segurança no laboratório. São Paulo: Interciência, 2001.
EQUIPE ATLAS. Segurança e medicina do trabalho: [Lei nº 6.514, de 22 de dezembro de 1977; Portaria nº 3.214/78; Normas Regulamentadoras]. 58. ed. São Paulo: Atlas.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
Fundamentos da criação cenográfica com foco no uso de ferramentas técnicas e digitais para projetar, representar e comunicar espaços cênicos. Une arte, técnica e tecnologia, preparando o estudante para transformar conceitos criativos em projetos executáveis.
<b>Áreas de Integração</b>
Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Introdução ao Design Gráfico e de Produto; Técnicas, Materiais e Linguagem Visual; Cenografia e Representação Gráfica II.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>História da Arte II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
<p>Conceito de arte maneirista, o barroco, o rococó e o neoclássico no Brasil. As adaptações locais dos modelos europeus. Expressões artísticas e arquitetônicas das diferentes regiões do Brasil. Possibilidade de visitas a monumentos, instituições de arte e cultura e viagens a cidades cujo patrimônio artístico e cultural seja de interesse da disciplina.</p>			
<b>Referências Básicas:</b>			
BURY, John. Arquitetura e arte no Brasil colonial. Organização de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Brasília: IPHAN, MONUMENTA, 2006.			
MACHADO, Lourival Gomes. Barroco Mineiro. São Paulo: Perspectiva 1978.			
ZANINI, Walter. História Geral da Arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães 1983.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ALVIN, Sandra. Arquitetura Religiosa Colonial do Rio de Janeiro. 2v. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997.			
WÖLFFLIN, Heinrich. Renascença e barroco. São Paulo: Perspectiva, 2020.			
COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do séc. XIX? São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.			
KOSSOY, Boris (org.). Um olhar sobre o Brasil: a fotografia na construção da imagem da nação, 1833-2003. Rio de Janeiro, Madrid: Objetiva e Fundação MAPFRE, 2012.			

BAZIN, Germain. A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil. 2v. Rio de Janeiro: Record, 1983.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com a expressão artística. Isso inclui a mediação tecnológica, à interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos e épocas, além de desenvolver um pensamento crítico sobre a arte e a tecnologia.
<b>Áreas de Integração</b>
História II, Filosofia II, Espaço e Cultura I e II, Patrimônio Material e Imaterial, Cenografia e Representação Gráfica I e II.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>2º Semestre</b>	<b>Desenho Artístico II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Técnicas e Materiais. Desenho de objetos. Composição. Desenho Figura humana. Síntese e Abstração.			
<b>Referências Básicas:</b>			
COUTO, M. Curso Básico de desenho. São Paulo: Escala, 2000.			
CUMMING, Robert. Para entender a arte. São Paulo: Ática, 1996.			
HALLAWELL, P. À mão livre: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 1994.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BARBOSA, Ana. Redesenhando O Desenho - Educadores, Política e História. São Paulo: Cortez, 2015.			
DERDYK, E. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. Porto Alegre: Zouk, 2010.			
PARRAMON, J. M. Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.			
SMITH, R. Manual prático do artista: Equipamentos, materiais, procedimentos, técnicas. São Paulo: Ambiente e Costumes, 2012.			
CAMARGO, Iberê. A gravura. Porto Alegre: Sagra DC Luzzato, 1992.			
<b>Ênfase Tecnológica</b>			

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas para representação de objetos e realização de gravuras. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da representação e suas linguagens tecnológicas na concepção e representação através de diferentes técnicas de desenhos e gravuras.

#### Áreas de Integração

Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Desenho Artístico I, Desenho Técnico, Cenografia e Representação Gráfica I e II, Fotografia e Cena.

### 11.3 3º Semestre

## 3º SEMESTRE

### Núcleo de Formação Geral Básica

#### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

3º Semestre	Língua Portuguesa e Literatura III		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### Ementa:

Língua e Linguagem: Relações Morfossintáticas. Classes de Palavras - parte 1 (Substantivo. Adjetivo. Pronome. Artigo. Numeral. Interjeição), Colocação Pronominal. Compreensão e interpretação textuais. Literatura: Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena - contos e crônicas. Escolas literárias: Arcadismo, Romantismo. Produção Textual: Relatório. Texto de Divulgação Científica. Introdução ao texto dissertativo-argumentativo. Aspectos da convenção escrita.

#### Referências Básicas:

CAMPEDELLI, S. Y.; SOUZA, J. J. B. Literaturas brasileira e portuguesa. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo: Saraiva, 2010.

CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Conecte Literatura. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo: Saraiva, 2013.

#### Referências Complementares:

ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.

ALVES, R. H.; MARTIN, V. L. Veredas da palavra. Vol. 1-3. 1a edição. São Paulo: Ática, 2016.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura brasileira: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 5a edição. São Paul: Atual Editora, 2013.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura portuguesa: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2009.

SETTE, G...[et al.]. Português: trilhas e tramas. Vol. 1-3. 2a edição. São Paulo: Leya, 2016.

### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

<b>3º Semestre</b>	<b>Língua Estrangeira - Inglês I</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### **Ementa:**

Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir de variados contextos socioculturais. Estudo de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa. Revisão de tempos verbais. Revisão de pronomes. Marcadores discursivos. Simple Past. Past Continuous. Substantivos contáveis e incontáveis. Quantificadores. Verbos modais. Pronomes possessivos. Advérbios. Pronomes reflexivos e recíprocos. Compostos: some, any e no. Phrasal verbs

#### **Referências Básicas:**

OXENDEN, C.; LATHAM-KOENING, C. American English file 1. Oxford: Oxford University Press, 2008.

VINCE, M. Macmillan English grammar in context. Oxford: Macmillan, 2007.

MURPHY, R. Essential Grammar in Use: Gramática básica da língua inglesa. São Paulo: Martins Fontes & Cambridge University Press, 2004.

#### **Referências Complementares:**

FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar express: intermediate. New York: Longman, 2001.

MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. Basic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

AZAR, B.; HAGEN, S. Fundamentals of English Grammar. 4th Ed. New York: Pearson Longman, 2011.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 1. 2nd Ed. Oxford & New York: Oxford University Press, 2013.

MURPHY, R. English Grammar in Use. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Educação Física II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Conteúdos da cultura corporal e suas relações: esportes, jogos e ginásticas. Conhecimentos acerca dos princípios biológicos, socioculturais e políticos que norteiam as práticas corporais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CORBAIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do Corpo: da Renascença às Luzes. Tradução Lúcia ME Orth. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.			
DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A.; Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.			
SIMÕES, R.; Aulas de Educação Física no Ensino Médio. Campinas: Papyrus, 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
PARANÁ. Livro Didático Público – Educação Física. Ensino Médio/vários autores. 2a edição. – Curitiba: SEED-PR, 2007.			
COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física Escolar. Cortez, 1993.			
ASSIS, S.; A Reinvenção do Esporte: Possibilidades da Prática Pedagógica. Campinas. Autores Associados. 2001.			
CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do corpo: da Revolução à Grande Guerra. Petrópolis: Vozes, 2008.			
DARIDO, S. C.; JÚNIOR, O. M. S.; Para Ensinar Educação Física: Possibilidades de Intervenção na Escola. Campinas: Papyrus. 2007.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Funções II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Função exponencial. Função logarítmica. Gráficos. Polinômios: Definição. Operações. Raízes. Dispositivo de Briot-Ruffini. Farotação. Relações de Girard.			
<b>Referências Básicas:</b>			

IEZZI, Gelson et al. Matemática Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8a edição. São Paulo: Saraiva, 2014.

BARROSO, J. M. Matemática Construção e Significado. Volume 1-3. 1a edição. São Paulo: Moderna, 2008.

IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7a edição. São Paulo: Atual, 2010.

**Referências Complementares:**

LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.

BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9a edição. São Paulo: FTD, 2011

PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.

BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016

SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Física III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Lei da Gravitação Universal. Leis de Kepler. Hidrostática. Hidrodinâmica. Temperatura e lei zero da termodinâmica. Dilatação. Transmissão de calor. Calorimetria. Gases Ideais. Transformações gasosas. Trabalho numa transformação gasosa. Termodinâmica.			
<b>Referências Básicas:</b>			
RAMALHO, F. J.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. S. Os Fundamentos da Física. Vol. 2. 10a ed. São Paulo: Moderna, 2012.			
GASPAR A.; Física 2: Ondas, Óptica e Termologia. Vol. 2. 1ª edição. São Paulo. Ática. 2011.			
HELOU, R. D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B.; Física 2: Termologia, Ondulatória e Óptica Geométrica. Vol. 2. 2ª edição. São Paulo. Saraiva. 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
FEYNMAN, R. P.; LEIGHTON, R. B.; SANDS, M.; Feynman – Lições de Física. Vol. 2. 1ª edição. Porto Alegre. Bookman. 2008.			
SAMPAIO, J. L.; CALÇADA, C. S.; Física 2: Hidrostática, Termologia e Óptica. Vol. 2. 1ª edição. São Paulo. Atual. 2005.			

ALVARENGA, B.; ANTONIO, M.; Física. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo. Scipione. 2010.

CABRAL, F.; LAGO, A.; Física. Vol. 2. São Paulo. Habra. 2004.

Grupo de Reelaboração do Ensino de Física. (GREF), Física. São Paulo. EDUSP. vols. 1-3. 1991-1993.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

3º Semestre	Química II		
Carga Horária Presencial:	50 horas	Carga Horária à Distância:	10 horas
Carga Horária Total:	60 horas	Quantidade de Aulas:	60 aulas
<b>Ementa:</b>			
Funções Inorgânicas. Reações Químicas. Cálculos Estequiométricos. Soluções: Concentração de Soluções; Misturas e Diluição de Soluções; Propriedades Coligativas			
<b>Referências Básicas:</b>			
SANTOS, W. L. P. Dos; Química & Sociedade, vol. único, São Paulo. Nova Geração. 2005.			
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 1. Editora FTD. 2010.			
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 2. Editora FTD. 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3a Edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.			
FELTRE, R.; Química. Vol. 2. 6a Edição. São Paulo. Moderna. 2004.			
BROWN, T. L.; LEMAY, H. E.; BURSTEN, B. E.; Química, a Ciência Central. São Paulo. Pearson Prentice Hall. 2005.			
BRAATHEN, P. C.; Cálculo Estequiométrico: Sem Mistério, Pensando em Mol. CRQ-MG. 2011.			
MORTIMER, E. F., Machado, A. H.; Química. Vol.2. Editora Scipione, 2014.			

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

3º Semestre	Filosofia I		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Introdução aos estudos filosóficos. Cosmogonia, cosmologia e Filosofia clássica. Filosofia medieval e moderna e os problemas filosóficos em torno dos fundamentos do conhecimento e da ação humana: conhecimento, ciência e metafísica

**Referências Básicas:**

CHAUÍ, M. Iniciação à Filosofia. São Paulo. Editora Ática. 2012.

MARTINS, M. H. P.; ARANHA, M. L. de A.; Filosofando. São Paulo. Editora Moderna. 2009. .

GAARDER, J.; O Mundo de Sofia. São Paulo. Companhia das Letras. 1999

**Referências Complementares:**

CHAUÍ, M.; Introdução à História da Filosofia. São Paulo. Companhia das Letras. Vol. 1. 2012.

CHAUÍ, M.; Introdução à História da Filosofia. São Paulo. Companhia das Letras. Vol. 2. 2012.

CUNHA, J. A.; Filosofia: Investigação à Iniciação Filosófica. São Paulo. Editora Atual. 1992.  
DICIONÁRIO DE FILOSOFIA. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1998.

MARTINS, M. H. P.; ARANHA, M. L. de A.; Introdução à História da Filosofia: Dos Pré-Socráticos a Aristóteles. São Paulo. Companhia das Letras. 2002.

DICIONÁRIO DE FILOSOFIA. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1998.

**Núcleo de Formação Técnica e Profissional**

**Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

3º Semestre		Fotografia e Cena	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

**Ementa:**

Introdução à História da Fotografia; tipos de câmeras; as questões do diafragma, velocidade e ISO; o papel e tipos de iluminação; técnicas de fotografia.

**Referências Básicas:**

FREEMAN, M. Fotografia de viagem guia de campo: o manual essencial para viajar com sua DSLR. Porto Alegre: Bookman, 2013.

FREEMAN, M. O olho do fotógrafo: composição e design para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Bookman, 2012.
GIBSON, David; Manual do fotógrafo de rua. São Paulo: editora Gustavo Gili, 2020 2º edição.
<b>Referências Complementares:</b>
BERGER, John. Para entender uma fotografia. São Paulo: companhia das letras, 2017.
BERGUER, John. Modos de ver. Barcelona. Ed. G. Gilli, 2000.
FREEMAN, M. A narrativa fotográfica: a arte de criar ensaios e reportagens visuais. Porto Alegre: Bookman, 2014.
GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002.
KAMPS, H. J. As regras da fotografia: e quando quebrá-las. Porto Alegre: Bookman, 2015.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com apresentação de imagens, pessoas e cenas através de instrumentos fotográficos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender, ampliar o olhar artístico através da mediação tecnológica de lentes para registros.
<b>Áreas de Integração</b>
Língua Portuguesa e Literatura V, Sociologia I, Cenografia e Representação Gráfica I e II.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Arte e Sustentabilidade</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Arte como promotora da sustentabilidade. Arte e Natureza: da *Land Art* (arte da terra) ao Artivismo (arte e ativismo). Biomimética: projetos inspirados na natureza. Materiais biofílicos: biodegradabilidade e compostabilidade. Pigmentos naturais, insumos, fibras e outros materiais. Impressão botânica. Arte urbana: grafite ecológico e *moss graffiti*. Instalações efêmeras e o uso de materiais orgânicos. Curadoria ecológica e a montagem de exposições de baixo impacto ambiental. Antotopia e fotografia. A estética do reuso na escultura contemporânea. Aplicação de práticas sustentáveis por artistas locais e/ou regionais.

#### **Referências Básicas:**

BENYUS, Janine M. Biomimética: inovação inspirada pela natureza. 10. Ed. São Paulo/SP: Editora Cultrix, 2016. 304 p.

CRISTIANO, Gunther. Biomimética: como a natureza inspira inovação – princípios, metodologias e aplicações. [S. l.]: Ed. do Autor, 2022. 325 p. (*E-book*).

SILVA, Júlio C. A. Design para Sustentabilidade: um guia para projetar soluções de baixo impacto ambiental. São Paulo/SP: Blucher, 2022. 286 p.

#### **Referências Complementares:**

CÔRREA, Antenor F. (Org.). Ecotecnoceno: poéticas artísticas diante dos desafios ambientais. Brasília/DF: Editora dos Autores, 2025. 169p. (*E-book*).

LEFTERI, Chris. Materiais em Design: 112 materiais para design de produtos. São Paulo/SP: Blucher, 2017. 256 p.

LEITÃO, Mércia M.; DUARTE, Neide. Grafite: entre riscos e cores. São Paulo/SP: Editora do Brasil, 2020. 55 p

LORENZ-MARTINS, Silvia. Antotopia: impressões fotográficas com pigmentos naturais. Rio de Janeiro/RJ: OV/UFRJ, 2025. 24 p. (*E-book*).

MAROCCOLO, Maibe. A Natureza das Cores Brasileiras. Brasília/DF: Editora Matricaria, 2024. 352 p.

#### **Ênfase Tecnológica**

A disciplina "Artes e Sustentabilidade" permite que os estudantes busquem a natureza como principal inspiração para suas produções artísticas e culturais, fazendo a leitura dos fluxos ecossistêmicos, formas e geometrias orgânicas. Ela permitirá que eles desenvolvam seus próprios materiais, buscando alternativas atóxicas, renováveis e com menor pegada ecológica. Além disso, valoriza o uso de tecnologias sociais, resgatando saberes ancestrais e étnico-sociais, aliando-os com as tecnologias digitais disponíveis na atualidade, como produções audiovisuais.

#### **Áreas de Integração**

Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Introdução ao Design Gráfico e de Produto”, EcoDesig, Cenografia e Representação Gráfica I e II, Escultura, Fotografia e Cena e Curadoria, Galeria e Museus.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Espaço e Cultura I</b>		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	13,33 horas
Carga Horária Total:	80 horas	Quantidade de Aulas:	80 aulas
<b>Ementa:</b>			
História e cidade; diferenças e desigualdades nos espaços urbanos; crescimento urbano e dinâmicas socioespaciais; paisagens urbanas; cidade, cultura e patrimônio.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CARLOS, Ana Fani Alessandri. A cidade. São Paulo: Contexto, 2009.			
JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. SP; Martins Fontes, 2011.			
YÁZIGI, Eduardo. Civilização urbana, planejamento e turismo. São Paulo: Hucitec, 2003.			
<b>Referências Complementares:</b>			
DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro. Contraponto, 2015.			
GEHL, Jan. Cidades para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2013.			
MUMFORD, Lewis. A cidade na história. São Paulo: Martins Fontes, 2004.			
SOUZA, Marcelo Lopes de. ABC do desenvolvimento urbano. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.			
SPOSITO, Eliseu. Redes e Cidades. São Paulo: Edusp, 2008.			
<b>Ênfase Tecnológica</b>			
Urbanismo; Patrimônio e Cultura.			
<b>Áreas de Integração</b>			
Ciências Humanas e suas Tecnologias, História da Arte I e II.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Patrimônio Material e Imaterial</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Patrimônio Material e Imaterial; Arte e Cultura Popular; Artesanato Brasileiro; Eventos artísticos culturais; Regionalidades; Globalização e a cultura popular; Contemporaneidade e novas culturas e Arte como interface na atualidade.

#### Referências Básicas:

BORGES, A.; Design + Artesanato - o Caminho Brasileiro, São Paulo: Editora terceiro nome. 2011

COSTA, Cristina. Sociologia: Questões da Atualidade. Moderna Editora. 2010

FUNARI, Pedro Paulo. O que é Patrimônio Cultural Imaterial. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.

#### Referências Complementares:

PROENÇA, G.; História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

FERREIRA, T. J.; Cultura Popular, Brasília: Editora Projeção, 2015

KÖHLER, C.; História do Vestuário. São Paulo. Martins Fontes. 2005.

MASON, R. Por uma arte-educação multicultural. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

VALLADARES, C. do P.; Artesanato Brasileiro, São Paulo: Editora Funarte. 1980

#### Ênfase Tecnológica

Uma reflexão crítica sobre os impactos da cultura digital e da globalização na produção cultural contemporânea, analisando como as novas mídias transformam práticas artísticas, identidades culturais e modos de consumo cultural. Utilização de ferramentas tecnológicas na elaboração de projetos, pesquisas e produtos culturais, integrando conhecimento técnico e formação humanística, utilizando a tecnologia não apenas como recurso operacional, mas como interface criativa, comunicacional e social no contexto da arte e do patrimônio na atualidade.

#### Áreas de Integração

Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, História da Arte I e II, Curadoria, Galeria e Museus, Cinema e Literatura.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>3º Semestre</b>	<b>Cenografia e Representação Gráfica II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Aprofundamento da representação técnica executiva aplicada à cenografia, incluindo elaboração de plantas ampliadas, cortes construtivos, elevações detalhadas e detalhamento de encaixes e fixações. Trabalha escalas ampliadas, proporção, leitura espacial e relação corpo-espço, além de sistemas construtivos cenográficos como painéis, praticáveis e estruturas modulares. Especificação de materiais e acabamentos, noções básicas de segurança e viabilidade técnica, desenvolvimento de pranchas executivas completas, memorial descritivo, orçamento preliminar e planejamento de montagem, promovendo a integração entre concepção estética e execução prática do cenário.

#### **Referências Básicas:**

CHEN, Tânia Regina. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blücher, 2020.

NEUFERT, Ernst; NEUFERT, Peter. Arte de projetar em arquitetura. São Paulo: Bookman, 2019.

RAMOS, Cláudio. Desenho arquitetônico: teoria e prática. Rio de Janeiro: LTC, 2018.

#### **Referências Complementares:**

MOREIRA, Ana. Cenografia: teoria e prática. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

TUFFI. Curso básico de segurança e higiene ocupacional. São Paulo: LTr, 2004.

OLIVEIRA, Eduardo Augusto Rocha de. Gestão de segurança e saúde no trabalho. São Paulo: Senac São Paulo, 2025.

CIENFUEGOS, Freddy. Segurança no laboratório. São Paulo: Interciência, 2001.

EQUIPE ATLAS. Segurança e medicina do trabalho: [Lei nº 6.514, de 22 de dezembro de 1977; Portaria nº 3.214/78; Normas Regulamentadoras]. 58. ed. São Paulo: Atlas.

#### **Ênfase Tecnológica**

Aprofunda a representação técnica detalhada, aplicada à cenografia com foco na execução e na integração de recursos tecnológicos ao projeto cênico.

#### **Áreas de Integração**

Introdução ao Design Gráfico e de Produto; Técnicas, Materiais e Linguagem Visual; Cenografia e Representação Gráfica I.

### 11.4 4º Semestre

## **4º SEMESTRE**

## Núcleo de Formação Geral Básica

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

4º Semestre	Língua Portuguesa e Literatura IV		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### Ementa:

Língua e Linguagem: Classes de Palavras - parte 2 (Verbo. Advérbio. Preposição. Conjunção). Concordância. Introdução aos Estudos Sintáticos. Frase, oração e período. Sintaxe do Período Simples. Crase. Compreensão e interpretação textuais. Literatura: Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena: lendas e teatro. Escolas literárias: Realismo. Naturalismo. Parnasianismo. Simbolismo. Produção Textual: Carta de Leitor. Artigo de Opinião. Aspectos da convenção escrita

#### Referências Básicas:

BECHARA, E. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Nova Ortografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Texto e Interação. Vol. Único. 4a edição. São Paulo: Atual Editora, 2018.

#### Referências Complementares:

ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. 4a edição. São Paulo: Atual Editora, 2013.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Português: Linguagens. Vol. 1-3. 8a edição. São Paulo: Saraiva, 2012.

MAGALHÃES, T. C. Conecte Gramática. Vol. Único. 2a edição. São Paulo: Saraiva, 2014.

MARCHIONI, R. Escrita criativa: da ideia ao texto. 1a edição. São Paulo: Editora Contexto, 2018.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

4º Semestre	Língua Estrangeira - Inglês II		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas

Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir de variados contextos socioculturais. Estudo de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa. Adjetivos comparativos, superlativos e de igualdade. Marcadores discursivos. Adjetivos + preposições. Past participles. Present perfect. Present perfect e simple past. Past perfect. Past perfect e simple past. Make vs. do. Present Perfect progressive. Pronomes relativos. Tag questions.			
<b>Referências Básicas:</b>			
LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 2. Oxford & New York: Oxford University Press, 2012.			
MURPHY, R. English Grammar in Use. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.			
AZAR, B.; HAGEN, S. Fundamentals of English Grammar. 4th Ed. New York: Pearson Longman, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 1. 2nd Ed. Oxford & New York: Oxford University Press, 2013.			
VINCE, M. Macmillan English grammar in context. Oxford: Macmillan, 2007.			
FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar express: intermediate. New York: Longman, 2001.			
MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. Basic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.			
RICHARDS, J. Interchange. 4th Ed. New York: Cambridge University Press, 2013.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>4º Semestre</b>	<b>Educação Física III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Conteúdos da cultura corporal e suas relações: esportes, jogos, lutas e práticas de aventura. Conhecimentos acerca dos princípios biológicos, socioculturais e políticos que norteiam as práticas corporais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
PARANÁ. Livro Didático Público – Educação Física. Ensino Médio/vários autores. 2ª edição. – Curitiba: SEED-PR, 2007.			

DARIDO, S. C.; JÚNIOR, O. M. S.; Para Ensinar Educação Física: Possibilidades de Intervenção na Escola. Campinas: Papyrus. 2007.

DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A.; Educação Física na Escola: implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

**Referências Complementares:**

COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino da Educação Física Escolar. Cortez, 1993.

ASSIS, S.; A Reinvenção do Esporte: Possibilidades da Prática Pedagógica. Campinas. Autores Associados. 2001.

CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do corpo: da Revolução à Grande Guerra. Petrópolis: Vozes, 2008.

CORBAIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do Corpo: da Renascença às Luzes. Tradução Lúcia ME Orth. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.

SIMÕES, R.; Aulas de Educação Física no Ensino Médio. Campinas: Papyrus, 2010.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>4º Semestre</b>	<b>Geometria II e Probabilidade</b>		
Carga Horária Presencial:	50 horas	Carga Horária à Distância:	10 horas
Carga Horária Total:	60 horas	Quantidade de Aulas:	60 aulas
<b>Ementa:</b>			
Geometria espacial: Geometria espacial de posição. Sólidos geométricos. Volumes e áreas superficiais. Geometria analítica: Coordenadas cartesianas. Distâncias. Ponto médio. Retas. Circunferência. Probabilidade: Princípio fundamental da contagem. Permutação, arranjo e combinação. Espaço amostral e eventos. Evento complementar. Espaços equiprováveis. Definição de probabilidade. Probabilidade da união e interseção de eventos. Probabilidade condicional.			
<b>Referências Básicas:</b>			
IEZZI, Gelson et al. Matemática Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8a edição. São Paulo: Saraiva, 2014.			
BARROSO, J. M. Matemática Construção e Significado. Volume 1-3. 1a edição. São Paulo: Moderna, 2008.			
IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7a edição. São Paulo: Atual, 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.			
BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9a edição. São Paulo: FTD, 2011			

PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.
BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016
SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>4º Semestre</b>	<b>Física IV</b>		
Carga Horária Presencial:	16,67 horas	Carga Horária à Distância:	3,33 horas
Carga Horária Total:	20 horas	Quantidade de Aulas:	20 aulas
<b>Ementa:</b>			
Movimento harmônico simples. Movimento ondulatório. Ondas mecânicas. Som. Ondas eletromagnéticas. Óptica geométrica.			
<b>Referências Básicas:</b>			
RAMALHO, F. J.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P. A. S. Os Fundamentos da Física. Vol. 2. 10ª ed. São Paulo: Moderna, 2012.			
GASPAR A.; Física 2: Ondas, Óptica e Termologia. Vol. 2. 1ª edição. São Paulo. Ática. 2011.			
HELOU, R. D.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B.; Física 2: Termologia, Ondulatória e Óptica Geométrica. Vol. 2. 2ª edição. São Paulo. Saraiva. 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
FEYNMAN, R. P.; LEIGHTON, R. B.; SANDS, M.; Feynman – Lições de Física. Vol. 2. 1ª edição. Porto Alegre. Bookman. 2008.			
SAMPAIO, J. L.; CALÇADA, C. S.; Física 2: Hidrostática, Termologia e Óptica. Vol. 2. 1ª edição. São Paulo. Atual. 2005.			
ALVARENGA, B.; ANTONIO, M.; Física. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo. Scipione. 2010.			
CABRAL, F.; LAGO, A.; Física. Vol. 2. São Paulo. Habra. 2004.			
Grupo de Reelaboração do Ensino de Física. (GREF), Física. São Paulo. EDUSP. vols. 1-3. 1991-1993.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>4º Semestre</b>	<b>Química III</b>		
Carga Horária Presencial:	50 horas	Carga Horária à Distância:	10 horas
Carga Horária Total:	60 horas	Quantidade de Aulas:	60 aulas
<b>Ementa:</b>			

Termoquímica. Cinética Química. Equilíbrio Químico. Eletroquímica. Radioatividade.
<b>Referências Básicas:</b>
SANTOS, W. L. P. Dos; Química & Sociedade, vol. único, São Paulo. Nova Geração. 2005.
TITO & CANTO.; Química na Abordagem do Cotidiano. São Paulo. Moderna. 2006.
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 2. Editora FTD. 2010.
<b>Referências Complementares:</b>
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3ª Edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.
FELTRE, R.; Química. Vol. 2. 6ª Edição. São Paulo. Moderna. 2004.
BROWN, T. L.; LEMAY, H. E.; BURSTEN, B. E.; Química, a Ciência Central. São Paulo. Pearson Prentice Hall. 2005.
USBERCO, J., SALVADOR, E.; Química. Vol. 2. 8ª ed. São Paulo. Saraiva. 2005.
MORTIMER, E. F., Machado, A. H.; Química. Vol.2. Editora Scipione, 2014.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>4º Semestre</b>	<b>Biologia III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Reino Animalia: Tipos de reprodução; Diversidade; Histologia Animal; Sistemas do Corpo Humano e Desenvolvimento Embrionário.			
<b>Referências Básicas:</b>			
AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 1. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043223			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 2. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043247			
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume Único. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2013 . ISBN: 9788502210592.			
<b>Referências Complementares:</b>			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R., Fundamentos da Biologia Moderna. Volume único Editora. Moderna. 4ª edição. São Paulo. 2006. ISBN: 9788516052690.x			
CATANI, A.; CARVALHO, E. G.; SANTIAGO, F. Ser Protagonista - Biologia 1. Edições Sm (Brasil). 2ª edição. 2015. ISBN: 9788541802079			

CATANI, A.; CARVALHO, E. G.; SANTIAGO, F. Ser Protagonista - Biologia 2. Edições Sm (Brasil). 2ª edição. 2015. ISBN-10: 8541802094. ISBN-13: 978-8541802093

LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume 2. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2016 . ISBN:9788502222748

SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Revisão. Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803649.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

4º Semestre	História II		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### Ementa:

Estudo de conceitos básicos que estruturam o saber histórico (processo histórico, documento, tempo, agência, trabalho, cultura, poder, memória e cidadania). Reflexão em torno de temas consagrados pela historiografia, contemplando Idade Moderna (Renascimento, Reformas Religiosas, Expansão Marítima, Povos pré-colombianos, Exploração colonial na América Portuguesa do século XVI ao XVIII). Transição para a Idade Contemporânea com foco nos séculos XVIII e XIX. Iluminismo, Independência dos Estados Unidos, tensões na América Portuguesa.

#### Referências Básicas:

DOMINGUES, J. E.; História em Documento: Imagem e Texto. São Paulo: Editora FTD, 2009.

PINSKY, Carla Bassanezi. (org). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2005.

FREITAS NETO, José Alves de; TASINAFO, Célio Ricardo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Harbra, 2011.

#### Referências Complementares:

VAINFAS, Ronaldo; FARIA, Sheila de Castro; FERREIRA, Jorge; SANTOS, Georgina. História. São Paulo: Editora Saraiva, 2013.

BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber Histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997

BURKE, Peter (org.). A Escrita da História: Novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.

BLOCH, Marc. Apologia da história ou O ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

VICENTINO, Cláudio; Dorigo, Gianpaolo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Spicione, 2013.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

4º Semestre	Filosofia II		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Filosofia contemporânea. Análise da vida em sociedade e das relações morais e estéticas. Filosofia e Política.			
<b>Referências Básicas:</b>			
GALLO, Silvio. Filosofia: experiência do pensamento. São Paulo, Editora Scipione, 2014.			
COTRIM, G. Fundamentos de Filosofia: elementos da história do pensamento. São Paulo: Editora Saraiva, 1996.			
REALE, G, ANTISERI, D. História da Filosofia: Do humanismo à Kant. São Paulo: Paulus, 1990.			
<b>Referências Complementares:</b>			
DICIONÁRIO DE FILOSOFIA. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1998.			
CHAUÍ, M. Iniciação à Filosofia. São Paulo. Editora Ática. 2012.			
CHAUÍ, M.; Introdução à História da Filosofia. São Paulo. Companhia das Letras. Vol. 2. 2012.			
CHAUÍ, M.; Introdução à História da Filosofia. São Paulo. Companhia das Letras. Vol. 1. 2012.			
CUNHA, J. A.; Filosofia: Investigação à Iniciação Filosófica. São Paulo. Editora Atual. 1992. DICIONÁRIO DE FILOSOFIA. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1998.			

## Núcleo de Formação Técnica e Profissional

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
4º Semestre	Ética e Cidadania		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Fundamentos da ética, da moral e da cidadania, contextualizando-os no campo das Artes Visuais. Papel social da arte e do artista, compreendendo a produção artística como expressão cultural, política e instrumento de transformação social. Direitos autorais e a propriedade intelectual na prática artística. Valorização da diversidade cultural e étnica e de gênero. Desenvolvimento de postura ética nas relações profissionais, sociais e institucionais no âmbito das Artes Visuais.			

Referências Básicas:
GALLO, Sílvio (org.). <i>Ética e cidadania: caminhos da filosofia</i> . São Paulo: Papirus, 1997.
NALINI, José Renato. <i>Ética, direito e cidadania: Brasil sociopolítico e jurídico atual</i> . Curitiba: Juruá, 2008.
PAIVA, Raquel. <i>Ética, cidadania e imprensa</i> . Rio de Janeiro: Mauad, 2002.
Referências Complementares:
QUARESMA, Ruben de Azevedo. <i>Ética, direito e cidadania</i> . Curitiba: Juruá, 2008.
BRASIL. Ministério da Educação. <i>Ética e cidadania: construindo valores na escola e na sociedade: inclusão social, módulo 4</i> . Brasília, DF: Ministério da Educação, [s.d.]. E-book.
RAMIREZ, Paulo Niccoli. <i>Ética, cidadania e sustentabilidade</i> . Série Universitária. São Paulo: Editora Saraiva, 2012. E-book.
MELO, José Marques de. <i>Cidadania glocal, identidade nordestina: ética da comunicação na era da internet</i> . 1. ed. [S.l.]: [s.n.], 2024. E-book.
MARTINS, Eliana Bolorino Canteiro. <i>Educação e serviço social: elo para a construção da cidadania</i> . São Paulo: Editora Unesp, 2008.
Ênfase Tecnológica
Enfatiza a cidadania digital, estimulando a participação consciente em redes sociais e comunidades virtuais, promovendo valores de inclusão, diversidade e respeito no ambiente online. A produção artística digital também deve ser orientada por princípios éticos, considerando os impactos sociais e culturais de suas criações, bem como a democratização do acesso à arte proporcionada pelas tecnologias.
Áreas de Integração
Técnicas de Narrativa, Desenho Artístico I e II, Segurança do Trabalho, Meio Ambiente e Antropoceno, Geografia I, Geografia II, Geografia III, Geografia IV, História I, História II, História III, História IV, Biologia I, Biologia II, Biologia III, Filosofia I, Filosofia II, Sociologia I e II.

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
4º Semestre	Introdução ao Design Gráfico e de Produto		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	13,33 horas
Carga Horária Total:	80 horas	Quantidade de Aulas:	80 aulas
Ementa:			
Fundamentos de <i>design</i> gráfico, elementos e princípios do <i>design</i> . Criação de anúncios, uso de cor, tipografia, composição e hierarquia visual. Teoria da comunicação aplicada ao design, com foco no conhecimento do desenho como recurso de expressão e nas regras de fotografia. Branding, marca e identidade visual, compreendendo o processo de briefing, registro de marca e construção de			

identidades visuais. Introdução ao processo de desenvolvimento de produtos (bens e serviços) – PDP. Estruturação de etapas para o processo de criação e experimentação. Prototipagem.

#### Referências Básicas:

PAZMINO, Ana V. Como se cria: 40 métodos para *design* de produtos. São Paulo/SP: Blucher, 2015. 280 p.

ROZENFELD, Henrique et al. Gestão de desenvolvimento de produtos: uma referência para a melhoria do processo. São Paulo/SP: Saraiva, 2006. 542 p.

SÁ, Djalma et al. Desenvolvendo novos produtos: conceito, etapas e criação. Curitiba/PR: InterSaberes, 2017. 230 p. (*E-book*).

#### Referências Complementares:

ELLEN MACARTHUR FOUNDATION. Da intenção à ação: estratégia adaptativa para design circular - visão geral. Cowes: Ellen MacArthur Foundation, 2023. Disponível em: <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/pt/estrategia-adaptativa-para-design-circular/visao-geral>. Acesso em: 11 set. 2025.

CONSOLO, C. Marcas design estratégico. Do símbolo à gestão da identidade corporativa. São Paulo: Blucher, 2015.

FERRELL, O. C.; HARTLINE, M. D. Estratégia de marketing. São Paulo: Cengage Learning, 2010.

MAROCOLO, Maibe. A Natureza das Cores Brasileiras. Brasília/DF: Editora Mattricaria, 2024. 352 p.

SEBRAE. EcoInovação nos pequenos negócios. Cuiabá/MT: SEBRAE, 2017. 108p. (*E-book*).

#### Ênfase Tecnológica

A disciplina "Design Gráfico e de Produto" proporciona aos estudantes o desenho de artes gráficas e de produtos artísticos, desde sua idealização, experimentação e materialização, capacitando-os para o uso de *softwares* gráficos digitais, tais como Photoshop, Illustrator, CoresIDRAW e Canva, para o desenvolvimento de *lay-outs*, peças gráficas e portfólios digitais, desenvolvendo projetos visuais e protótipos.

#### Áreas de Integração

Fundamentos de Marketing, Produção Cultural, Arte e Sustentabilidade, Ecodesign, Ética e Cidadania, Geometria I e Números Complexos, Geometria II e Probabilidades, Técnicas, Matérias e Linguagem Visual.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

4º Semestre

Espaço e Cultura II

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Apropriações e usos culturais e populares dos espaços públicos. Rua e urbanidade. Vivência, memória e identidade. Festas, manifestações culturais e expressões artísticas urbano-contemporâneas. Tensão entre regulação urbana e ocupação festiva. Produção cultural e economia local.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CUNHA, M. C. P. (Org.). Carnavais e outras f(r)estas: ensaios de história social da cultura. Campinas, SP: Editora da Unicamp/CECULT, 2002.			
PALLAMIN, V. Arte, Cultura e Cidade. Aspectos Estético-Políticos Contemporâneos. Editora Annablume, São Paulo, 2015.			
ROSENDHAL, Z.; CORRÊA, R. L. (Orgs.). Manifestações da cultura no espaço. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BEZERRA, A. C. A. Festa e cidade: entrelaçamentos e proximidades. Espaço e Cultura, UERJ, RJ, n. 23, p. 7-18, jan./jun. 2008.			
FERREIRA, L. F. O lugar festivo a festa como essência espaço-temporal do lugar. Espaço e cultura, UERJ, RJ, n. 15, p. 7-21, jan./jun. 2003.			
LEFEBVRE, Henri. O Direito à Cidade. São Paulo, Centauro Editora, 2001.			
OLIVEIRA, A. N. de; CALVENTE, M. D. C. M. H. As múltiplas funções da festa no espaço geográfico. INTERAÇÕES, Campo Grande, v. 13, n. 1, p. 81-92, jan./jun. 2012.			
SERPA, A. Espaço público, cultura e participação popular na cidade contemporânea. Revista Terra Livre, Goiânia, Ano 21, V.2, n.25, jul-dez 2025.			
<b>Ênfase Tecnológica</b>			
Análise das mediações digitais na produção, circulação e apropriação das manifestações culturais no espaço urbano. A tecnologia será compreendida tanto como instrumento de documentação e difusão quanto como agente transformador das dinâmicas urbanas, evidenciando como mídias digitais, economia criativa e comunicação em rede reconfiguram a ocupação da cidade, a visibilidade das expressões culturais e as relações entre regulação urbana e participação social.			
<b>Áreas de Integração</b>			
Ciências Humanas e suas Tecnologias, Espaço e Cultura I, Produção Cultural, Gestão cultural e legislação.			

## 11.5 5º Semestre

### 5º SEMESTRE

### Núcleo de Formação Geral Básica

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
5º Semestre	Língua Portuguesa e Literatura V		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Língua e Linguagem: Sintaxe do Período Composto: Coordenação e Subordinação. Compreensão e interpretação textuais. Literatura: Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena - romance. Escolas literárias: Pré-Modernismo. Modernismo. Produção Textual: Noções gerais - Gênero Dissertativo-Argumentativo e Debate. Resenha Crítica. Texto Publicitário. Aspectos da convenção escrita.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CAMPEDELLI, S. Y.; SOUZA, J. J. B. Literaturas brasileira e portuguesa. Vol. Único. 2a edição. São Paulo: Saraiva, 2010.			
CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Conecte Literatura. Vol. Único. 2a edição. São Paulo: Saraiva, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
ALVES, R. H.; MARTIN, V. L. Veredas da palavra. Vol. 1-3. 1a edição. São Paulo: Ática, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura brasileira: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 5a edição. São Paul: Atual Editora, 2013.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Literatura portuguesa: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Vol. Único. 3a edição. São Paulo: Atual Editora, 2009.			
SETTE, G...[et al.]. Português: trilhas e tramas. Vol. 1-3. 2a edição. São Paulo: Leya, 2016.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>Língua Estrangeira - Inglês III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir de variados contextos socioculturais. Estudo de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa. Marcadores discursivos. Sufixos e prefixos. So e neither. Voz passiva. Sentenças condicionais variadas. Wish. Reported Speech. Verbs + gerúndio e infinitivo. Artigos. Future perfect. Future continuous.			
<b>Referências Básicas:</b>			
LATHAM-KOENIG, C.;OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 2. Oxford & New York: Oxford University Press, 2012.			
LATHAM-KOENIG, C.;OXENDEN, C. American English File 3. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008.			
MURPHY, R. English Grammar in Use. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.			
<b>Referências Complementares:</b>			
VINCE, M. Macmillan English grammar in context. Oxford: Macmillan, 2007.			
FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar express: intermediate. New York: Longman, 2001.			
RICHARDS, J. Interchange. 4th Ed. New York: Cambridge University Press, 2013.			
LATHAM-KOENIG, C.;OXENDEN, C. American English File 4. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.			
MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. Basic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>Matemática Financeira e Estatística</b>		
Carga Horária Presencial:	16,67 horas	Carga Horária à Distância:	3,33 horas
Carga Horária Total:	20 horas	Quantidade de Aulas:	20 aulas
<b>Ementa:</b>			
Matemática financeira: Porcentagem, juros simples e compostos. Taxas acumuladas. Sistemas de amortização SAC e PRICE. Estatística descritiva: Etapas do método estatístico. Variável estatística. Gráficos e tabelas. Medidas de posição e medidas de dispersão.			

<b>Referências Básicas:</b>
IEZZI, Gelson et al. Matemática, Ciência e Aplicações. Volume 1-3. 8a edição. São Paulo: Saraiva, 2014.
IEZZI, Gelson et al. Coleção Fundamentos de Matemática Elementar. 7a edição. São Paulo: Atual, 2010.
BRUNI, A. L.; FAMÁ, R. Matemática Financeira: com HP 12c e Excel. São Paulo: Atlas, 2002.
<b>Referências Complementares:</b>
LIMA, Elon Lages et al. A matemática do Ensino Médio. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro: SBM, 2016.
BONJORNO, J. R. et al. Matemática Fundamental – Uma Nova Abordagem. Volume único. 9a edição. São Paulo: FTD, 2011
PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.
BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016
SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
5º Semestre	Física V		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
O átomo. Cargas elétricas e seu movimento. Lei de coulomb. Campo elétrico e campo magnético. Potencial elétrico. Energia potencial eletrostática. Capacitores. Eletromagnetismo.			
<b>Referências Básicas:</b>			
RAMALHO, F. J.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P.A.S.; Os Fundamentos da Física. Vol. 3. 10ª edição. São Paulo. Moderna. 2012.			
GASPAR A.; Física 3: Eletromagnetismo e Física Moderna. Vol. 3. 1ª edição. São Paulo. Ática. 2011			
HELOU, R. D.; GUALTER, J.B.; NEWTON, V. B.; Física 3: Eletricidade e Física Moderna. Vol. 3, 2ª edição. São Paulo. Saraiva. 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
FEYNMAN, R. P.; LEIGHTON, R. B.; SANDS, M.; Feynman – Lições de Física. Vol. 3. 1ª edição. Porto Alegre. Bookman. 2008			
SAMPAIO, J. L; CALÇADA, C. S.; Física 3: Ondulatória, Eletromagnetismo e Física Moderna. Vol. 3. 1ª edição. São Paulo. Atual. 2005			

ALVARENGA, B.; ANTONIO, M.; Física. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo. Scipione. 2010.
CABRAL, F.; LAGO, A.; Física. Vol. 3. São Paulo. Habra. 2004.
Grupo de Reelaboração do Ensino de Física(GREF), Física. São Paulo. EDUSP. Vols. 1-3 1991-1993

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>Química IV</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Forças intermoleculares e compostos Orgânicos: nomenclatura, representações estruturais, propriedades físico-químicas e reacionais. Isomeria.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos (coord.), Química & Sociedade, vol. único, São Paulo: Nova Geração, 2005.			
FELTRE, R. Química. Vol. 3. 6ª Edição. São Paulo: Moderna, 2004.			
REIS, M. Química: meio ambiente, cidadania, tecnologia. Volume 3. Editora FTD, 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3ª Edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.			
FELTRE, R.; Química. Vol. 3. 6ª Edição. São Paulo. Moderna. 2004.			
BARBOSA, L. C. de A. Introdução à química orgânica. 2. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2004.			
REIS, M. Química: meio ambiente, cidadania, tecnologia. Volume 1. Editora FTD, 2010.			
MCMURRY, J. Química Orgânica. 7. ed. Rio de Janeiro: Cengage Learning, 2011. v. 1 e 2.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>Biologia IV</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Aspectos gerais de Genética, Evolução e Ecologia.			
<b>Referências Básicas:</b>			

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 3. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043261

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. Volume único Editora. Moderna. 4ª edição. São Paulo. 2006. ISBN: 9788516052690.

LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume 3. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2016 . ISBN:9788502104730

**Referências Complementares:**

LOPES, S.; ; ROSSO, S. Bio. Volume Único. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2013 . ISBN: 9788502210592.

SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Revisão. Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803649.

SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Competências Enem.Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803632.

SILVA JUNIOR, C.; SEZAR, S., CALDINI JUNIOR, N. Biologia. Volume Único. Editora Saraiva. 6ª edição. 2015. ISBN: 9788502635081

LAURENCE, J. Biologia Volume Único. Editora Nova Geração, 2010.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>Geografia III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Setores econômicos e organização do espaço; mundialização cultural e globalização econômica; Agropecuária; Recursos naturais do Brasil; Atividade Industrial; Meios de transporte e redes; Demografia: crescimento populacional e teorias demográficas; estrutura etária e de gênero; deslocamentos populacionais no Brasil e no mundo; distribuição espacial da população.			
<b>Referências Básicas:</b>			
MOREIRA, J.C; SENE, E. Geografia Geral e do Brasil. São Paulo: Scipione, 2014.			
SILVA, A.C.S; OLIC, N.B; LOZANO, R. Geografia: Contextos e Redes. São Paulo: Moderna, 2013.			
VESENTINI, J. W.; Geografia: geografia geral e do Brasil. São Paulo. Ática. 2008.			
<b>Referências Complementares:</b>			
CARLOS, Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes de; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão (org.). A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto,			

2011.

CORRÊA, Roberto Lobato. Trajetórias Geográficas. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

ROSS, Jurandyr Luciano Sanches. Geografia do Brasil. São Paulo: Edusp, 2014.

SANTOS, Milton; SILVEIRA, Maria Laura da. Brasil: Território e Sociedade no início do século XXI. São Paulo: Record, 2011.

SANTOS, Milton; SILVEIRA, Maria Laura da. Brasil: Território e Sociedade no início do século XXI. São Paulo: Record, 201

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>5º Semestre</b>	<b>História III</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Estudo de conceitos básicos que estruturam o saber histórico (processo histórico, documento, tempo, agência, trabalho, cultura, poder, memória e cidadania). Reflexão em torno de temas consagrados pela historiografia, contemplando a Idade Contemporânea com foco na transição do século XIX para o século XX. Aborda temas como a Revolução Francesa, Revolução Industrial, da constituição à crise do Império no Brasil, Continente africano e Imperialismo europeu, e Primeira Guerra Mundial.			
<b>Referências Básicas:</b>			
FREITAS NETO, José Alves de; TASINAFO, Célio Ricardo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Harbra, 2011.			
VAINFAS, Ronaldo; FARIA, Sheila de Castro; FERREIRA, Jorge; SANTOS, Georgina. História. São Paulo: Editora Saraiva, 2013.			
VICENTINO, Cláudio; Dorigo, Gianpaolo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Spicione, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber Histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997			
BLOCH, Marc. Apologia da história ou O ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.			
BURKE, Peter (org.). A Escrita da História: Novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.			
HOBSBAWM, Eric. Sobre a História. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.			
PINSKY, Carla Bassanezi. (org). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2005.			

**Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

5º Semestre	Sociologia I		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
As condições histórico-sociais de surgimento da Sociologia e da modernidade. Sociologia como ciência e métodos das Ciências Sociais. Análise sociológica do indivíduo, da cultura e da ideologia.			
<b>Referências Básicas:</b>			
ARON, R. As Etapas do Pensamento Sociológico. São Paulo, Martins Afonso, 2010.			
COSTA, C. Introdução às Ciências Sociais. Editora Moderna. 2004.			
QUINTANEIRO, T. et. al. Um toque de Clássicos. Belo Horizonte: UFMG, 1995.			
<b>Referências Complementares:</b>			
GIDDENS, A. Sociologia. Porto Alegre: Artmed, 2005.			
TOMAZI, N. D. Sociologia para o ensino médio. São Paulo: Saraiva, 2010.			
LAKATOS, E.V; MARCONI, M. A . Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1990.			
MARCELINO, N. Introdução às ciências sociais. Campinas: Papyrus, 2000.			
MARTINS, C. B. O que é sociologia? São Paulo: Brasiliense, 1988.			

## Núcleo de Formação Técnica e Profissional

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
5º Semestre	Modelagem e Cerâmica I		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	13,33 horas
Carga Horária Total:	80 horas	Quantidade de Aulas:	80 aulas
<b>Ementa:</b>			
Técnicas de modelagem em argila, cerâmica de baixa e alta temperatura. Processos de construção manual e com moldes. Queima, esmaltação e conservação. Aplicações artísticas, utilitárias e culturais da cerâmica.			
<b>Referências Básicas:</b>			
JONES, C. Manual de cerâmica. São Paulo: Martins Fontes, 2005.			
RHODES, D. Cerâmica: materiais e técnicas. São Paulo: Hemus, 2010.			

GOMES, T. Modelagem em argila: fundamentos. São Paulo: Blucher, 2012.
<b>Referências Complementares:</b>
PEDROSA, I. A linguagem das formas. São Paulo: Perspectiva, 2006.
UFRJ. Cerâmica artística – ementas. Rio de Janeiro: UFRJ, 2021.
UFPE. Manual de ateliê de cerâmica. Recife: UFPE, 2020.
SENAI. Curso técnico de cerâmica. Brasília: SENAI, 2019.
UNESP. Catálogo de processos cerâmicos. São Paulo: UNESP, 2021.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com representação de objetos de cerâmica com materiais e instrumentos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos, meios de interpretação e execução de objetos com a técnica da cerâmica.
<b>Áreas de Integração</b>
Língua Portuguesa e Literatura V, Sociologia I, Modelagem e Cerâmica II, Escultura.

5º Semestre	Ecodesign		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução ao <i>Ecodesign</i> e à perspectiva do ciclo de vida de produtos e organizações artísticas e culturais. Avaliação do Ciclo de Vida – ACV simplificada para objetos/espacos de arte. Princípios de economia circular, criativa e solidária. <i>Upcycling</i> como estratégia de agregação de valor ao produto. Eficiência energética nos processos artísticos. Governança ambiental, social e corporativa – <i>ESG</i> de empreendimentos artísticos. <i>Design</i> para a excelência – <i>DfX</i> . Certificações ambientais e selos verdes.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BARBIERI, José C. Gestão ambiental empresarial: conceitos, modelos e instrumentos. 4. ed., São Paulo/SP: Saraiva, 2016. 296 p.			
OLIVEIRA, José A. et al. (Org.). Engenharia e gestão do ciclo de vida de produtos: teoria e prática. Rio de Janeiro/RJ, Alta Books, 2024. 416 p.			

WEETMAN, Catherine. Economia Circular: conceitos e estratégias para fazer negócios de forma mais inteligente, sustentável e lucrativa. Belo Horizonte/MG: Autêntica, 2019. 512p.

### Referências Complementares:

CÔRREA, Antenor F. (Org.). Ecotecnoceno: poéticas artísticas diante dos desafios ambientais. Brasília/DF: Editora dos Autores, 2025. 169p. (*E-book*).

BRAUNGART, M.; MCDONOUGH, W. Cradle-to-cradle: criar e reciclar ilimitadamente. Tradução de Cristina Yamagami. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013.

CURI, Denise (Org.). Gestão Ambiental. São Paulo/SP: Pearson Prentice Hall, 2011. 312 p. (*E-book*)

ELLEN MACARTHUR FOUNDATION. Da intenção à ação: estratégia adaptativa para design circular - visão geral. Cowes: Ellen MacArthur Foundation, 2023. Disponível em: <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/pt/estrategia-adaptativa-para-design-circular/visao-geral>. Acesso em: 11 set. 2025.

SEBRAE. EcoInovação nos pequenos negócios. Cuiabá/MT: SEBRAE, 2017. 108p. (*E-book*).

### Ênfase Tecnológica

A disciplina "EcoDesign" proporciona aos estudantes a análise de projetos complexos, considerando os diferentes estágios de seu ciclo de vida, o que envolve o uso de técnicas, bases de dados e recursos computacionais específicos para estimativa da pegada ecológica e de sustentabilidade de seus empreendimentos e suas produções artísticas e culturais, subsidiando os processos de tomada de decisão. A partir de princípios como circularidade, bioeconomia, soluções baseadas na natureza – SbN, resiliência climática, entre outros, eles poderão projetar e comunicar espaços e produtos artísticos como negócios sustentáveis, evitando *greenwashing*.

### Áreas de Integração

Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Fundamentos de Marketing, Empreendedorismo, Curadoria, Galeria e Museus e Produção Cultural.

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
5º Semestre	Letramento em Acessibilidade		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
Ementa:			
Estudo dos conceitos fundamentais de acessibilidade e inclusão aplicadas ao campo das artes visuais e da produção cultural. Análise crítica de editais públicos e privados de fomento à arte e à cultura, com ênfase nas exigências legais, técnicas e éticas de acessibilidade. Letramento em			

acessibilidade cultural, contemplando recursos como audiodescrição, Libras, legendagem, desenho universal e tecnologias assistivas. Elaboração e adaptação de projetos artísticos acessíveis para participação em editais, bolsas e políticas públicas de financiamento. Reflexão sobre acessibilidade como dimensão estética, política e social na arte contemporânea, problematizando práticas de tokenismo e inclusão superficial.

#### **Referências Básicas:**

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 7 jul. 2015.

CALABRE, Lia. Políticas culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI. Rio de Janeiro: Editora FGC, 2009. (Coleção FGV de bolso. Série Sociedade e Cultura).

CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Teoria dos Direitos Culturais: Fundamentos e Finalidades. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2018.

#### **Referências Complementares:**

CUNHA FILHO, F. H. Políticas públicas como instrumental de efetivação de direitos culturais. Florianópolis: UFSC, 2017.

FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS – FGV, Impactos Econômicos da Lei Rouanet. 2018.

Disponível em:

[http://antigo.cultura.gov.br/documents/10883/1544705/Lei\\_Rouanet\\_Metrica\\_de\\_Avaliacao.pdf/266725c7-c3b0-4c88-8ac0-79bf5f8a5642](http://antigo.cultura.gov.br/documents/10883/1544705/Lei_Rouanet_Metrica_de_Avaliacao.pdf/266725c7-c3b0-4c88-8ac0-79bf5f8a5642). Acesso em: 03 março. 2026.

GÓES, G.; Athias, L.; MARTINS, F. S.M.; BARBOSA da Silva, F.A. O setor cultural na Pandemia: o teletrabalho e a Lei Aldir Blanc,. NOTA TÉCNICA, IPEA, 2020.

#### **Ênfase Tecnológica**

O componente curricular contempla o uso de ferramentas digitais para produção de conteúdo acessível, a aplicação de tecnologias assistivas em contextos expositivos e a incorporação dos princípios do desenho universal no planejamento de projetos culturais. A disciplina integra-se às áreas de Artes Visuais, Produção Cultural, Políticas Públicas de Cultura, Direitos Humanos, Gestão Cultural e Empreendedorismo Criativo, fortalecendo a formação de profissionais capazes de articular criação artística, responsabilidade social e viabilidade técnica.

#### **Áreas de Integração**

Linguagens e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Técnicas de Narrativa, Ética e Cidadania.

### 11.6 6º Semestre

## **6º SEMESTRE**

## Núcleo de Formação Geral Básica

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
6º Semestre	Língua Portuguesa e Literatura VI		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Língua e Linguagem: Regência. Coesão e Coerência Textuais. Vícios de Linguagem e Erros Comuns em Língua Portuguesa.			
Literatura: Saberes Literários: Literaturas Africana, Afro-Brasileira e Indígena: ensaios e artigos de opinião. Pós-Modernismo. Literatura contemporânea.			
Produção Textual: Texto Dissertativo-Argumentativo. Aspectos da convenção escrita.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BECHARA, E. Gramática Escolar da Língua Portuguesa. Nova Ortografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.			
CEREJA, W. R.; CLETO, C. Interpretação de textos: desenvolvendo a competência leitora. Vol. Único. 3ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Texto e Interação. Vol. Único. 4ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2018.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ABAURRE, M.L.M.; ABAURRE, M.B.; PONTARA, M. Português: contexto, interlocução e sentido. Vol. 1-3. 3ª ed. São Paulo: Moderna, 2016.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação. 4ª edição. São Paulo: Atual Editora, 2013.			
CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. Português: Linguagens. Vol. 1-3. 8ª edição. São Paulo: Saraiva, 2012.			
MAGALHÃES, T. C. Conecte Gramática. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo: Saraiva, 2014.			
MARCHIONI, R. Escrita criativa: da ideia ao texto. 1ª edição. São Paulo: Editora Contexto, 2018.			

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
6º Semestre	Física VI		
Carga Horária Presencial:	16,67 horas	Carga Horária à Distância:	3,33 horas
Carga Horária Total:	20 horas	Quantidade de Aulas:	20 aulas

<b>Ementa:</b>
Comportamento corpuscular da luz. Efeito fotoelétrico. Dualidade onda-partícula. Modelo atômico de Bohr. Radiação do corpo negro. Espectros atômicos. Radiações nucleares. Fissão e fusão nuclear.
<b>Referências Básicas:</b>
RAMALHO, F. J.; NICOLAU, G. F.; TOLEDO, P.A.S.; Os Fundamentos da Física. Vol. 3. 10ª edição. São Paulo. Moderna. 2012.
GASPAR A.; Física 3: Eletromagnetismo e Física Moderna. Vol. 3. 1ª edição. São Paulo. Ática. 2011
HELOU, R. D.; GUALTER, J.B.; NEWTON, V. B.; Física 3: Eletricidade e Física Moderna. Vol. 3, 2ª edição. São Paulo. Saraiva. 2013.
<b>Referências Complementares:</b>
FEYNMAN, R. P.; LEIGHTON, R. B.; SANDS, M.; Feynman – Lições de Física. Vol. 3. 1ª edição. Porto Alegre. Bookman. 2008
SAMPAIO, J. L; CALÇADA, C. S.; Física 3: Ondulatória, Eletromagnetismo e Física Moderna. Vol. 3. 1ª edição. São Paulo. Atual. 2005
ALVARENGA, B.; ANTONIO, M.; Física. Vol. Único. 2ª edição. São Paulo. Scipione. 2010.
CABRAL, F.; LAGO, A.; Física. Vol. 3. São Paulo. Habra. 2004.
Grupo de Reelaboração do Ensino de Física(GREF), Física. São Paulo. EDUSP. Vols. 1-3 1991-1993

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
6º Semestre	Geografia IV		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Urbanização; aspectos socioculturais, ambientais e econômicos atrelados à urbanização; redes econômicas e redes urbanas; organização dos espaços urbanos; desigualdades socioambientais nas cidades; regionalização dos espaços brasileiro e mundial;; geopolítica do mundo atual; sociedade e meio ambiente			
<b>Referências Básicas:</b>			
MOREIRA, J.C; SENE, E. Geografia Geral e do Brasil. São Paulo: Scipione, 2014.			
SILVA, A.C.S; OLIC, N.B; LOZANO, R. Geografia: Contextos e Redes. São Paulo: Moderna, 2013.			
SILVA, C. R. da.; Geodiversidade do Brasil: Conhecer o Passado, para Entender o Presente e Prever o Futuro. Rio de Janeiro. CPRM. Editor: Cassio Roberto da Silva. 264p. 2008.			

<b>Referências Complementares:</b>
CARLOS, Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes de; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão (org.). A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2011.
CORRÊA, Roberto Lobato. Trajetórias Geográficas. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
ROSS, Jurandyr Luciano Sanches. Geografia do Brasil. São Paulo: Edusp, 2014.
SANTOS, Milton; SILVEIRA, Maria Laura da. Brasil: Território e Sociedade no início do século XXI. São Paulo: Record, 2011.
SILVA, C. R. da.; Geodiversidade do Brasil: Conhecer o Passado, para Entender o Presente e Prever o Futuro. Rio de Janeiro. CPRM. Editor: Cassio Roberto da Silva. 264p. 2008.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
6º Semestre	História IV		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
<p>Estudo de conceitos básicos que estruturam o saber histórico (processo histórico, documento, tempo, agência, trabalho, cultura, poder, memória e cidadania). Reflexão em torno de temas consagrados pela historiografia, contemplando a Idade Contemporânea com foco no século XX. Em relação ao conteúdo programático, destacam-se: Primeira República até 1930, Revolução Russa, Crise de 1929, Era Vargas, República Populista, Segunda Guerra Mundial, Guerra Fria, Descolonização da África, Ditadura Militar no Brasil, Crise do Mundo Socialista e fim da Guerra Fria.</p>			
<b>Referências Básicas:</b>			
DOMINGUES, J. E.; História em Documento: Imagem e Texto. São Paulo: Editora FTD, 2009.			
PINSKY, Carla Bassanezi. (org). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2005.			
FREITAS NETO, José Alves de; TASINAFO, Célio Ricardo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Harbra, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
VAINFAS, Ronaldo; FARIA, Sheila de Castro; FERREIRA, Jorge; SANTOS, Georgina. História. São Paulo: Editora Saraiva, 2013.			
BITTENCOURT, Circe (Org.). O saber Histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997			
BURKE, Peter (org.). A Escrita da História: Novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.			
BLOCH, Marc. Apologia da história ou O ofício do historiador. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.			

VICENTINO, Cláudio; Dorigo, Gianpaolo. História Geral e do Brasil. São Paulo: Editora Spicione, 2013.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>6º Semestre</b>	<b>Sociologia II</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
O pensamento sociológico clássico e contemporâneo. Sociologia do trabalho e mundo do trabalho. Temáticas contemporâneas da sociologia.			
<b>Referências Básicas:</b>			
MARTINS, C. B. O que é sociologia? São Paulo: Brasiliense, 1988.			
MARCELINO, N. Introdução às ciências sociais. Campinas: Papyrus, 2000.			
LAKATOS, E.V; MARCONI, M. A . Sociologia Geral. São Paulo: Atlas, 1990.			
<b>Referências Complementares:</b>			
TOMAZI, N. D. Sociologia para o ensino médio. São Paulo: Saraiva, 2010.			
GIDDENS, A. Sociologia. Porto Alegre: Artmed, 2005.			
QUINTANEIRO, T. et. al. Um toque de Clássicos. Belo Horizonte: UFMG, 1995.			
COSTA, C. Introdução às Ciências Sociais. Editora Moderna. 2004.			
ARON, R. As Etapas do Pensamento Sociológico. São Paulo, Martins Afonso, 2010.			

## Núcleo de Formação Técnica e Profissional

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>6º Semestre</b>	<b>Fundamentos de Marketing</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Princípios e fundamentos do marketing. Tecnologias atuais de mídia. Ciclo de Vida do Produto ou Serviço. Produto: níveis do produto, classificação do produto, marca embalagem. Princípios do Marketing Digital. Marketing de Conteúdo.			
<b>Referências Básicas:</b>			

LAS CASAS, A. L. Administração de Marketing: conceitos, planejamento e aplicações à realidade brasileira – São Paulo. Atlas, 2006.
KOTLER, P. Administração de marketing: análise, planejamento, implementação e controle. 5. Ed São Paulo: Atlas, 2011
KOTLER, P; KELLER, K. L. Marketing essencial: conceitos, estratégias e casos. 5. ed. São Paulo: Pearson, 2014.
<b>Referências Complementares:</b>
ANDREWS, M., VAN LEEUWEN, L., VAN BAAREN, R. Persuasão na publicidade. 33 técnicas psicológicas de convencer. São Paulo: Gustavo Gili, 2016.
CHURCHILL, G. A; PETER, J. P. Marketing: criando valor para os clientes. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.
CONSOLO, C. Marcas design estratégico. Do símbolo á gestão da identidade corporativa. São Paulo: Blucher, 2015.
FERRELL, O. C; HARTLINE, M. D. Estratégia de marketing. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
LAS CASAS, A. L. (Coord.). Marketing interativo: a utilização de ferramentas e mídias digitais. São Paulo: Saint Paul, 2010.
<b>Ênfase Tecnológica</b>
A disciplina enfatiza a aplicação estratégica das tecnologias digitais no contexto do marketing para as Artes Visuais, integrando fundamentos mercadológicos ao uso de mídias contemporâneas, plataformas digitais e ferramentas de análise de dados. Aborda o ciclo de vida de produtos e serviços criativos, gestão de marca, identidade visual e experiência do usuário no ambiente online. Incorpora princípios de marketing digital e marketing de conteúdo, com foco em posicionamento, engajamento e monetização no ecossistema digital. Valoriza o uso crítico de tecnologias emergentes, como inteligência artificial e automação, para fortalecer a presença e a competitividade do profissional na economia criativa.
<b>Áreas de Integração</b>
Tecnologia e Cultura Digital, Ética e Cidadania, Fotografia e Cena, Introdução ao Design Gráfico e de Produto.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>6º Semestre</b>	<b>Escultura</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

História da escultura e do objeto tridimensional. Elementos estruturais da linguagem escultórica. Apreciação estética e técnicas básicas de escultura em argila, gesso, madeira e materiais alternativos. Princípios tridimensionais: forma, volume, textura e equilíbrio. Exploração expressiva e criativa na modelagem e construção de formas escultóricas.

#### Referências Básicas:

KRAUS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo-SP: Cosac & Naify, 1999.

HONNEF, Klaus. Arte contemporânea. Lisboa: Editora Tachem, 1993.

#### Referências Complementares:

INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. Tridimensionalidade. São Paulo: 1997

BACHELARD, Gaston. A poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993

READ, Herbert Edward. Escultura Moderna. Uma História concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ZANINI, Walter (org.). História geral da arte no Brasil. São Paulo: Fundação Djalma Guimarães: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

MIDGLEY, Barry. Guia completo de escultura modelado y ceramica; técnicas e materiais. Barcelona: Herman Blune, 1982.

#### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com as obras escultóricas tridimensionais através de recursos da tecnologia, materiais e instrumentos construtivos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística tridimensional em diferentes contextos e meios de interpretação e entendimento por meio da construção de objetos escultóricos tridimensionais de materiais diversos.

#### Áreas de Integração

Geometria II e Probabilidades, História II, Filosofia II, Introdução ao Design Gráfico e de Produto, Modelagem em Cerâmica I e II.

6º Semestre	Gestão cultural e legislação		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Fundamentos da gestão cultural. Elaboração de projetos culturais. Captação de recursos por meio da submissão de projetos em editais de fomento. Divulgação, execução e prestação de contas de projetos culturais. Estudo das legislações aplicáveis às artes visuais, com ênfase em direitos autorais, licenciamento de obras, incentivos culturais (Lei Rouanet, ProAC) e responsabilidade legal. Noções básicas de contratos, propriedade intelectual e ética profissional.

#### Referências Básicas:

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Regula os direitos autorais. Disponível em: <https://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

BRASIL. Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991. Institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Lei Rouanet). Disponível em: <https://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 30 maio 2025.

LIMA, L. R. Direitos autorais e cultura digital. São Paulo: Summus, 2012.

#### Referências Complementares:

FONSECA, A. O direito autoral e a produção artística. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2011.

MINC. Cartilha de direitos autorais. Brasília: Ministério da Cultura, 2016.

SEBRAE. Guia do artista empreendedor. Brasília: SEBRAE, 2020.

UFMG. Legislação cultural brasileira. Belo Horizonte: UFMG, 2021.

UNESCO. Direitos culturais e políticas públicas. Paris: UNESCO, 2018.

#### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas e de análises legais e de gestão cultural para desenvolvimento de projetos artísticos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística e sua gestão, assim como o contexto ao qual elas se inserem e dos meios para obtenção de recursos e procedimentos legais.

#### Áreas de Integração

História II, Filosofia II, Sociologia II, Ética e Cidadania, Empreendedorismo, Fundamentos de Marketing.

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
6º Semestre	Empreendedorismo		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

<b>Ementa:</b>	
Introdução ao empreendedorismo e inovação. Perfil e competências do empreendedor. Processo empreendedor. Relação entre empreendedorismo e inovação e o desenvolvimento econômico e social. Economia criativa e mercado cultural. Ideias e oportunidades de negócios. Sustentabilidade financeira na carreira em artes visuais. Plano de Negócios. Elaboração de proposta empreendedora no campo artístico-cultural.	
<b>Referências Básicas:</b>	
DORNELAS, J. C. A. Empreendedorismo: transformando ideias em negócios. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016.	
NAKAGAWA, M. H. Empreendedorismo, inovação e economia criativa. São Paulo: Editora SENAC, 2022.	
BESSANT, J; TIDD, J. Inovação e Empreendedorismo. 3ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2019.	
<b>Referências Complementares:</b>	
GUERRA, F. Empreendedorismo para subversivos: um guia para abrir seu negócio no pós-capitalismo. São Paulo: Planeta, 2017.	
HASHIMOTO, M. Empreendedorismo plano de negócios em 40 lições. São Paulo: Saraiva, 2014. (recurso online).	
DORNELAS, J. C. A. Empreendedorismo para visionários: desenvolvendo negócios inovadores para um mundo em transformação. Rio de Janeiro: Empreende, LTC, 2017.	
CASTRO. M. Empreendedorismo Criativo. Autopublicação/circuito independente, 2021. (recurso online).	
REIS, A. C. F. Economia Criativa como Estratégia de Desenvolvimento. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.	
<b>Ênfase Tecnológica</b>	
Empreendedorismo criativo aplicado às Artes Visuais, com foco em modelagem de negócios culturais, uso de ferramentas para planejamento, precificação de produtos artísticos e desenvolvimento de projetos no contexto da economia criativa.	
<b>Áreas de Integração</b>	
Gestão cultural e legislação; Produção cultural.	

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>6º Semestre</b>	<b>Curadoria, Galeria e Museus</b>		
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			

Planejamento de espaços expositivos; processos de exposição de objetos; expografia; colecionismo; curadorias; museus; galerias; marchant.

#### Referências Básicas:

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

CRIMP, D. Sobre as ruínas do museu. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

FOSTER, Hal. Recodificação: arte, espetáculo, política cultural. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1985.

#### Referências Complementares:

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. Cenário da arquitetura da arte: montagens e espaços de exposições. São Paulo: Martins Fontes, 2008. (Coleção Todas as Artes).

DIAZ, Marília. Como montar um espaço educativo em artes visuais? Apostila elaborada para o Departamento de Artes da UFPR, Curitiba, [200-].

Apostila digitada. FONSECA, BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. 3 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARIELY, Dan. Previsivelmente irracional: Como as situações do dia-a-dia influenciam as nossas decisões. [rio de janeiro]: Campus elsevier, 2008. BODEN, Margaret a. (org.).

#### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas e do planejamento dos espaços diversos e de curadoria. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na concepção e organização dos espaços e a relação deles com as obras de arte.

#### Áreas de Integração

Língua Portuguesa e Literatura VI, Língua Portuguesa e Literatura VI, História da Arte I e II, Patrimônio Material e Imaterial.

### Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio

6º Semestre		Modelagem e Cerâmica II	
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### Ementa:

Técnicas de modelagem para acabamento e texturas. Esmaltação e decoração com aplicação de esmaltes e engobes - argilas coloridas- para coloração e brilho. Cerâmica artística para o desenvolvimento de peças autorais.

#### Referências Básicas:

JONES, C. Manual de cerâmica. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

RHODES, D. Cerâmica: materiais e técnicas. São Paulo: Hemus, 2010.

GOMES, T. Modelagem em argila: fundamentos. São Paulo: Blucher, 2012.

#### Referências Complementares:

PEDROSA, I. A linguagem das formas. São Paulo: Perspectiva, 2006.

UFRJ. Cerâmica artística – ementas. Rio de Janeiro: UFRJ, 2021.

UFPE. Manual de ateliê de cerâmica. Recife: UFPE, 2020.

SENAI. Curso técnico de cerâmica. Brasília: SENAI, 2019.

UNESP. Catálogo de processos cerâmicos. São Paulo: UNESP, 2021.

#### Ênfase Tecnológica

A ênfase tecnológica na formação artística envolve a integração de conhecimentos e habilidades técnicas com representação de objetos de cerâmica com materiais e instrumentos. Isso inclui a mediação tecnológica, a interdisciplinaridade entre os campos artísticos e a transdisciplinaridade entre as grandes áreas. Os alunos são capacitados a compreender o papel da mediação tecnológica na criação artística em diferentes contextos, meios de interpretação e execução de objetos com a técnica da cerâmica.

#### Áreas de Integração

Língua Portuguesa e Literatura VI, Língua Portuguesa e Literatura VI, Modelagem e Cerâmica I, Escultura.

Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio			
6º Semestre	Cinema e Literatura		
Carga Horária Presencial:	66,67 horas	Carga Horária à Distância:	13,33 horas
Carga Horária Total:	80 horas	Quantidade de Aulas:	80 aulas
Ementa:			
Cinema, literatura e sociedade. Intersecções entre o texto literário e a imagem em movimento. Transposição intersemiótica: da palavra à forma visual. Linguagem cinematográfica como extensão das artes visuais: composição, luz, cor e montagem. História da literatura e gêneros literários e sua intersecção com a história do cinema. Questões de tradutibilidade e autonomia da			

obra audiovisual em relação à matriz original. Construção de personagem cinematográfico: o herói, a heroína e a jornada do herói. Escrita literária cinematográfica e construção de roteiro. Storyboard como ferramenta de projeto artístico.

#### **Referências Básicas:**

MAXIMO, João. A música do cinema: os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. 442 p. ISBN 85-325-1593-2 (broch.).

ORGANIZADOR PEDRO PAULO DA SILVA. Teoria da Literatura II. Editora Pearson 152 ISBN 9788543011042.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel; DAYRELL, Juarez (Org.). A juventude vai ao cinema. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. 223 p. (Cinema, Cultura e Educação). ISBN 978-85-7526-443-0 (broch.).

#### **Referências Complementares:**

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1983. 571 p. ISBN 978-85-316-0189-7 (broch.).

COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: teoria e prática. 4. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo: Summus, 2009. 494 p. (Biblioteca fundamental de cinema ; 4). ISBN 9788532305404.

GOLDGRUB, Franklin. A Metáfora opaca: cinema, mito, sonho e interpretação. Editora Casa do Psicólogo 298 ISBN 8573963603.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Florianópolis: UFSC, 2011.

LABAKI, Amir. 100 anos de cinema. Rio de Janeiro 117 p.

#### **Ênfase Tecnológica**

Escrita de projetos audiovisuais e domínio de roteiros técnicos e storyboards. Produção de linguagens visuais a partir de matrizes literárias, utilizando recursos de fotografia e composição de cena. Aplicação de ferramentas de transposição de suportes para a criação de conteúdos artísticos e culturais.

#### **Áreas de Integração**

Linguagens e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Fotografia e Cena, Cenografia e Representação Gráfica I e II, História da Arte I e II, Letramento em Acessibilidade.

### **11.7 Optativas**

#### **Núcleo Integrador - Optativas**

#### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

#### **Pintura - Teoria e Prática**

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução à História da Arte; Materiais, Técnicas de desenho; Pintura óleo sobre tela, Pintura acrílica sobre tela, Pintura em Aquarela e Organização de exposições e ventos artísticos culturais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
GOMBRICH, E. H.; A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.			
HARRISON, E & H.; Manual de Técnicas de Pintura, São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.			
PROENÇA, G.; História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.			
<b>Referências Complementares:</b>			
STANGOS, N.; Conceitos Da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.			
MORAIS, F.; Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991.			
TELES, G. M.; Vanguarda Européia E Modernismo Brasileiro. Petrópolis: Vozes, 2000.			
ARGAN, G. C.; Arte Moderna. 10ª Edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.			
KÖHLER, C.; História do Vestuário. São Paulo. Martins Fontes. 2005.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Química Orgânica para o ENEM e Vestibular</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
História das moléculas orgânicas. Produtos orgânicos naturais e sintéticos. Química Orgânica biológica. Reações Orgânicas e mecanismo químico de Substituição, Eliminação, Adição, Oxidação. A Interdisciplinaridade na Química Orgânica. Análise do conteúdo das questões do ENEM e vestibulares.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SANTOS, W. L. P. Dos; Química & Sociedade, vol. único, São Paulo. Nova Geração. 2005.			
TITO & CANTO.; Química na Abordagem do Cotidiano. São Paulo. Moderna. 2006.			
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 1. Editora FTD. 2010.			

<b>Referências Complementares:</b>
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3a Edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.
USBERCO, J., SALVADOR, E.; Química. Vol. 1. 8a ed. São Paulo. Saraiva. 2005.
BROWN, T. L.; LEMAY, H. E.; BURSTEN, B. E.; Química, a Ciência Central. São Paulo. Pearson Prentice Hall. 2005.
Provas do ENEM. Disponível em: <a href="http://portal.inep.gov.br/web/guest/provas-e-gabaritos">http://portal.inep.gov.br/web/guest/provas-e-gabaritos</a>
FELTRE, R.; Química. Vol. 1. 6a Edição. São Paulo. Moderna. 2004.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Finanças Pessoais</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Finanças pessoais e a qualidade de vida. Finanças comportamentais. Noções de Neuroeconomia e Neuromarketing. Noções de consumo e endividamento. Planejamento financeiro. Empréstimo e financiamento. Investimentos.			
<b>Referências Básicas:</b>			
FERREIRA, Vera Rita de Mello. Psicologia Econômica. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.			
HALDFELD, Mauro. Investimentos: como administrar melhor o seu dinheiro. São Paulo: Fundamento Educacional, 2006.			
TOLOTTI, Márcia. As Armadilhas do Consumo. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2007			
<b>Referências Complementares:</b>			
CERBASI, Gustavo Petrasunas. Investimentos inteligentes. Rio de Janeiro: Thomas Nelson Brasil, 2008.			
CAMARGO, Pedro Celso Julião de. Neuromarketing a nova pesquisa de comportamento do consumidor. São Paulo Atlas 2013 1 recurso online ISBN 9788522476961.			
MACEDO JR., Jurandir Sell. A Árvore do Dinheiro. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2007.			
PORTINHO, Paulo. Quanto Custa Ficar Rico? Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2010.			
SANTOS, José Odalio dos. Finanças pessoais para todas as idades um guia prático. São Paulo Atlas 2014 1 recurso online ISBN 9788522485741			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Laboratório de Química III</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Aulas experimentais de Termoquímica, Cinética Química, Equilíbrio Químico e Eletroquímica.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SANTOS, W. L. P. dos, Química & Sociedade. Vol. único, São Paulo. Nova Geração. 2005.			
TITO & CANTO.; Química na Abordagem do Cotidiano. São Paulo. Moderna. 2006.			
REIS, M.; Química: Meio Ambiente, Cidadania, Tecnologia. Volume 2. Editora FTD. 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ATKINS, P.; JONES, L.; Princípios de Química. 3ª edição. Porto Alegre. Bookman. 2006.			
FELTRE, R.; Química. Vol. 2. 6ª Edição. São Paulo. Moderna. 2004			
BROWN, T. L.; LEMAY, H. E.; BURSTEN, B. E.; Química, a Ciência Central. São Paulo. Pearson Prentice Hall. 2005.			
BRAATHEN, P. C.; Cálculo Estequiométrico: Sem Mistério, Pensando em Mol. CRQ-MG. 2011.			
MORTIMER, E. F., Machado, A. H.; Química. Vol. 2. Editora Scipione, 2014.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Química Ambiental</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Introdução à química ambiental. Ciclos biogeoquímicos e poluição ambiental. Processos químicos em águas naturais. Poluição hídrica. Química da atmosfera. Química do solo.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BAIRD, Colin; CANN, Michael. Química ambiental. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. 844 p. ISBN 978-85-7780-848-9.			

ROCHA, Julio Cesar; ROSA, André Henrique; CARDOSO, Arnaldo Alves. Introdução à química ambiental. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2009 256 p. ISBN 978-85-7780-469-6.

SPIRO, Thomas G.; STIGLIANI, William M. Química ambiental. 2. ed. São Paulo: Pearson, 2009. 334 p. ISBN 978-85-7605-196-1.

**Referências Complementares:**

BRANCO, Samuel Murgel. Poluição do ar. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2004. 112 p. (Polêmica). ISBN 85-16-04124-7.

KOTZ, John C; TREICHEL, Paul; WEAVER, Gabriela C. Química geral e reações químicas: vol. 2. São Paulo: Cengage Learning, 2010. xxvii, [404] p. ISBN 978-85-221- 0754-4.

KOTZ, John C; TREICHEL, Paul; WEAVER, Gabriela C. Química geral e reações químicas: vol.1. São Paulo: Cengage Learning, 2010. 611 p. ISBN 978-85-221-0691-2.

LENZI, Ervin; FAVERO, Luzia Otilia Bortotti; LUCHESE, Eduardo Bernardi. Introdução à química da água: ciência, vida e sobrevivência. Rio de Janeiro: LTC, 2009. xxiv, 604 p. ISBN 978-85-216-1679-5.

MANAHAN, Stanley E. Química ambiental. 9. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. xxxii, 912p. ISBN 978-85-65837-06-4.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Fundamentos da Língua Inglesa</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir de variados contextos socioculturais. Estudo de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa. Leitura instrumental. Cognatos. Classes de palavras. Artigos. Adjetivos. Pronomes sujeito e objeto. Adjetivos possessivos. Simple Present. Present Continuous. Question types. There + to be. Prefixos e sufixos. Going to. Verb to be. Imperativos. Phrasal verbs.			
<b>Referências Básicas:</b>			
LATHAM-KOENIG, C.;OXENDEN, BOYLE, M. American English File Starter. 2nd Ed. Oxford & New York: Oxford University Press, 2013.			
MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. Basic Vocabulary in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.			
MURPHY, R. Essential Grammar in Use: Gramática básica da língua inglesa. São Paulo: Martins Fontes & Cambridge University Press, 2004.			
<b>Referências Complementares:</b>			

AZAR, B.; HAGEN, S. Fundamentals of English Grammar. 4th Ed. New York: Pearson Longman, 2011.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 1. 2nd Ed. Oxford & New York: Oxford University Press, 2013.

OXENDEN, C.; LATHAM-KOENIG, C. American English File Starter. Oxford & New York: Oxford University Press, 2010.

RICHARDS, J. Interchange. 4th Ed. New York: Cambridge University Press, 2013.

SCHOENBERG, I.; MAURER, J. Focus on Grammar: an integrated skills approach. 2nd Ed. New York: Pearson Longman, 2006.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Tópicos em Língua Inglesa: Technical English</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir de contextos técnicos das áreas de ciência, elétrica, engenharia e tecnologia da informação. Estudo e revisão de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa pertinentes à área técnica.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BONOMY, D. Technical English 2. Harlow: Pearson, 2008.			
CRUZ, D. T. English Online: Inglês Instrumental para Informática. Barueri: Disal, 2013.			
GLEDINNING, E. H. Oxford English For Careers: Technology 1. Oxford: Oxford University Press, 2007.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BONOMY, D. Technical English 1. Harlow: Pearson, 2008.			
BONOMY, D. Technical English 3. Harlow: Pearson, 2011.			
HOLLET, V. Tech Talk: Elementary. Oxford: Oxford University Press, 2003.			
HOLLET, V.; SYDES, J. Tech Talk: Pre-Intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2005			
GLEDINNING, E. H.; POHL, A. Oxford English For Careers: Technology 2. Oxford: Oxford University Press, 2008.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>
<b>Tópicos em Língua Inglesa: Business English</b>

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos e orais em língua inglesa a partir do contexto relativo às áreas de administração e negócios. Estudo e revisão de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa pertinentes à área de especialidade.			
<b>Referências Básicas:</b>			
COTTON, D.; FALVEY, D.; KENT, S. Market Leader: Pre-Intermediate. Pearson Longman, 2010.			
GRANT, D.; MCLARTY, R. Business Basics. Oxford: Oxford University Press, 2001.			
GRANT, D.; HUGHES, J.; TURNER, R. Business Result: Elementary. Oxford: Oxford University Press, 2009.			
<b>Referências Complementares:</b>			
GRANT, D; HUDSON. Business Result: Pre-Intermediate. Oxford: Oxford University Press, 2009.			
HOBBS, M. English for Careers: Commerce 1 and 2. Oxford: Oxford UP, 2006.			
IGREJA, J. R.; et al. Fale tudo em Inglês nos negócios. Disal Editora: São Paulo, 2011.			
SIQUEIRA, V.L. Comunicação nos Negócios em Inglês: um guia para lidar com a prática comercial. São Paulo: Martins Fontes, 2011.			
COTTON, D.; et al. Market Leader: Intermediate. Pearson Longman, 2015.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Tópicos em Língua Inglesa: Listening and Speaking</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos orais em língua inglesa em diversos níveis e a partir de variados contextos socioculturais. Revisão de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa pertinentes aos temas desenvolvidos no curso.			
<b>Referências Básicas:</b>			
HANREDDY, J.; WHALLEY, E. Mosaic 1: Listening/Speaking. New York: McGraw Hill, 2007.			

ROTH, E.; ABERSON, T. Compelling Conversations. Charleston: BookSurge, 2008.
TANKA, J.; BAKER, L. Interactions 2: Listening/Speaking. New York: McGraw Hill, 2014.
<b>Referências Complementares:</b>
CRAVEN, M. Real Listening and Speaking 2. New York & Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
GILBERT, S. Clear Speech. New York & Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 2. Oxford & New York: Oxford University Press, 2012.
RICHARDS, J. Interchange. 4th Ed. New York: Cambridge University Press, 2013.
TANKA, J.; BAKER, L. Interactions 1: Listening/Speaking. New York: McGraw Hill, 2007.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Tópicos em Língua Inglesa: Reading and Writing</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Desenvolvimento de habilidades de compreensão e produção de enunciados e textos escritos em língua inglesa em níveis básico e intermediário e a partir de variados contextos socioculturais. Revisão de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa pertinentes aos temas desenvolvidos no curso.			
<b>Referências Básicas:</b>			
LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C. American English File 3. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008.			
MIKULECKY, B.; JEFFRIES, L. Basic Reading Power. New York: Pearson Longman, 2004.			
MIKULECKY, B.; JEFFRIES, L. More Reading Power. New York: Pearson Longman, 2004.			
<b>Referências Complementares:</b>			
HEYER, S. Beyond True Stories: A High-Intermediate Reader. New York: Pearson Longman, 2003.			
LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C. American English File 4. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.			
MIKULECKY, B.; JEFFRIES, L. Advanced Reading Power. New York: Pearson Longman, 2007.			

MURPHY, R. English Grammar in Use. 3rd Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

OXFORD Exam Excellence. Oxford & New York: Oxford University Press, 2006.

### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

#### **Tópicos em Língua Inglesa: Games and Songs**

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### **Ementa:**

Desenvolvimento das habilidades de leitura, escrita, compreensão e produção oral em língua inglesa através de atividades baseadas em jogos, vídeos e canções. Revisão de aspectos lexicais, gramaticais, fonológicos e funcionais da língua inglesa pertinentes aos temas desenvolvidos no curso.

#### **Referências Básicas:**

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 1. 2nd Ed. Oxford & New York: Oxford University Press, 2013.

RINVOLUCRI, M. Grammar Games. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

ROTH, E.; ABERSON, T. Compelling Conversations. Charleston: BookSurge, 2008.

#### **Referências Complementares:**

HADFIELD, J. Elementary Communication Games. Edinburgh: Nelson, 1984.

HADFIELD, J. Intermediate Communication Games. Edinburgh: Longman, 1996.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C. American English File 3. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008.

LATHAM-KOENIG, C.; OXENDEN, C.; SELIGSON, P. American English File 2. Oxford & New York: Oxford University Press, 2012.

RINVOLUCRI, M.; DAVIS, P. More Grammar Games. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

#### **Tópicos em Língua Inglesa: Testes de Proficiência**

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

<b>Ementa:</b>
Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita; e compreensão e produção oral em língua inglesa com vistas à realização de testes de proficiência de inglês como língua estrangeira. Estudo da estrutura de testes de proficiência internacionalmente aceitos e realização de simulados.
<b>Referências Básicas:</b>
ETS: The Official Guide to the TOEFL Test. 4th Edi. New York: Mc Grall Hill, 2012.
OXFORD Exam Excellence. Oxford & New York: Oxford University Press, 2006.
VINCE, M. Macmillan English Grammar In Context: Advanced. Oxford: Macmillan, 2008.
<b>Referências Complementares:</b>
CORY, H. Advanced Writing with English in Use. Oxford & New York: Oxford University Press, 2008.
FUCHS, M.; BONNER, M. Grammar Express Intermediate. New York: Pearson Longman, 2001.
LATHAM-KOENIG, C.;OXENDEN, C. American English File 4. Oxford & New York: Oxford University Press, 2009.
PHILLIP, D. Longman Preparation Course for the TOEFL Test. New York: Longman, 2006.
RILCY, R. Achieve TOEIC Bridge. London: Marshall Cavendish Education, 2008.

<b>Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>CINEMA - Teoria e Prática</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
História do Cinema; Televisão; Gêneros; Cinema Amador; Criação de Roteiro; Fotografia; Criação de Personagens; Processos Criativos; Figurinos; Experimentação de Produção de Cinema.			
<b>Referências Básicas:</b>			
VICENT-RICARD, F. As Espirais da Moda. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.			
HERNÁNDEZ, F. Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.			
BOUCHER, François. História do vestuário no Ocidente: Da origem aos nossos dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010.			

<b>Referências Complementares:</b>
ANTUNES, Celso. A Criatividade em sala de aula. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2003.
BARBOSA, A. M. T. B. A imagem do ensino da arte. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BARBOSA, Ana Mae T. B. Arte/Educação contemporânea – consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
FEGHALI, M. K. As Engrenagens da Moda. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2001.
BRAGA, João Neto. História da Moda: uma narrativa. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Práticas de Planejamento Territorial e Ambiental</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Apresentar e discutir as teorias da prática do planejamento territorial. O território como unidade condicionante do planejamento econômico. O planejamento como instrumento de ação política. O papel do estado (Federal, Estadual, Municipal) e das empresas no planejamento do território. A regionalização como instrumento de ação do planejamento. A organização do território impondo-se às ações de planejamento econômico no atual período técnico-científico e informacional. As noções de progresso, desenvolvimento e competitividade como norteadoras do processo de planejamento capitalista. O desenvolvimento geograficamente desigual e os paradoxos do planejamento territorial. Esta disciplina prevê a realização de trabalho de campo na cidade de Poços de Caldas/MG.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BECKER, Bertha e EGLER, Cláudio. Brasil. Uma nova potência regional na economia-mundo (3ª ed). RJ, Bertrand Brasil, 1998.			
LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. SP: Centauro, 2001.			
LOJKINE, Jean. O Estado capitalista e a questão urbana, Martins Fontes, São Paulo, 1981.			
<b>Referências Complementares:</b>			
ANDRADE, Manuel Correia de. Geografia, Ciência da Sociedade: uma introdução a análise do pensamento geográfico. São Paulo: Editora Atlas, 1987.			
CASTRO, Iná E. et al (Orgs) Brasil: questões atuais de reorganização do território. RJ: Bertrand Brasil, 1996.			
HARVEY, David A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.			

SANTOS, Milton. Por uma Outra Globalização. Do Pensamento Único à Consciência Universal. Rio de Janeiro: Record, 2000.

SOUZA, Marcelo L. Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanos. RJ: Bertrand Brasil, 2003.

### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

#### **Extensão Comunitária**

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

#### **Ementa:**

Teórico: Conceito de Extensão; Extensão ou Comunicação?; Comunidade e Sociedade; Participação; Diagnóstico Rápido Participativo; Habilidades sociais; Fundamentos do comportamento em grupo; Equipes de trabalho. Prático: Diagnóstico de problemas comunitários; Intervenção prática em sua área de formação.

#### **Referências Básicas:**

FREIRE, Paulo. Extensão ou comunicação?. Editora Paz e Terra, 2014.

BORDENAVE, Juan E. Diaz. que é participação. In: Coleção primeiros passos. Brasiliense, 1985.

DIAS, M. M.; FREITAS, Alair Ferreira de. O uso do diagnóstico rápido participativo (DRP) como metodologia de projetos de extensão universitária. 2012.

#### **Referências Complementares:**

KANAANE, R. Comportamento humano nas organizações: o homem rumo ao século XXI. 2ª Edição. São Paulo. Atlas, 1999.

MARRAS, J. P. Administração de recursos humanos: do operacional ao estratégico. 14. ed. São Paulo: Saraiva, 2011. xvi, 336 p. ISBN 978-85-02-12560-5.

SEIFFERT, P.Q.; COSTA, J.A.S. Estruturação organizacional: planejando e implantando uma nova estrutura. São Paulo: Atlas. 2007. ISBN 978-852244-682-7.

WAGNER III J.A.; HOLLENBECK, J.R. Comportamento organizacional: criando vantagem competitiva. 2ª ed. São Paulo: Saraiva. 2009. ISBN 97885-0202-869-2.

WOOD JR, T. Comportamento organizacional: uma perspectiva brasileira. 2ª ed. São Paulo: Atlas. 2007. ISBN 978-85-2244-619-3.

### **Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

#### **Tópicos de Matemática do Ensino Fundamental**

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Frações (conceito, equivalência, operações e conversão para decimais). Regra de três. Equações de 1º e 2º graus. Inequações de 1º grau. Produtos notáveis e expressões algébricas. Áreas e perímetros de figuras planas.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SILVEIRA, Ênio; MARQUES, Cláudio. Matemática: Compreensão e prática - 6º ano. 4ª edição. São Paulo. Moderna, 2017.			
SILVEIRA, Ênio; MARQUES, Cláudio. Matemática: Compreensão e prática - 7º ano. 4ª edição. São Paulo. Moderna, 2017.			
SILVEIRA, Ênio; MARQUES, Cláudio. Matemática: Compreensão e prática - 8º ano. 4ª edição. São Paulo. Moderna, 2017.			
<b>Referências Complementares:</b>			
SILVEIRA, Ênio; MARQUES, Cláudio. Matemática: Compreensão e prática - 9º ano. 4ª edição. São Paulo. Moderna, 2017.			
ARARIBÁ PLUS. Matemática - 6º ano. 5ª edição. São Paulo. Moderna, 2017. (Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna)			
ARARIBÁ PLUS. Matemática - 7º ano. 5ª edição. São Paulo. Moderna, 2017. (Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna)			
ARARIBÁ PLUS. Matemática - 8º ano. 5ª edição. São Paulo. Moderna, 2017. (Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna)			
ARARIBÁ PLUS. Matemática - 9º ano. 5ª edição. São Paulo. Moderna, 2017. (Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna)			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Olimpíadas de Matemática</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Estudo de temas e resolução de questões das principais olimpíadas de matemática escolares.			
<b>Referências Básicas:</b>			
ASSIS, Cleber; FEITOSA, Samuel. Banco de questões 2019. 1ª ed. Rio de Janeiro, IMPA, 2019. (Disponível em < <a href="http://www.obmep.org.br">www.obmep.org.br</a> > acesso em 29/08/2019).			
ASSIS, Cleber et al. Banco de questões 2018. 1ª ed. Rio de Janeiro, IMPA, 2018. (Disponível			

em <www.obmep.org.br> acesso em 29/08/2019).
BARBOSA, Regis; ASSIS, Cleber; FEITOSA. Banco de questões 2017. 1ª ed. Rio de Janeiro, IMPA, 2017. (Disponível em <www.obmep.org.br> acesso em 29/08/2019).
<b>Referências Complementares:</b>
CARVALHO, P. C. P. Métodos de Contagem e Probabilidade. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em <www.obmep.org.br>, acesso em 29/08/2019).
WAGNER, E. Uma introdução às construções geométricas. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em <www.obmep.org.br>, acesso em 29/08/2019).
CADAR, L; DUTENHEFNER, F. Encontros de aritmética. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em <www.obmep.org.br>, acesso em 29/08/2019).
CADAR, L; DUTENHEFNER, F. Encontros de geometria - Parte 1. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em <www.obmep.org.br>, acesso em 29/08/2019).
COUTINHO, S. C. Criptografia. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em <www.obmep.org.br>, acesso em 29/08/2019).

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Educação Financeira</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Nossos relacionamentos com o dinheiro. Orçamento pessoal. Uso do crédito e administração das dívidas. Porcentagem, taxas acumuladas e juros compostos. Amortização. A importância de poupar. Tipos de Investimentos. Seguros e previdência. Publicidade infanto-juvenil			
<b>Referências Básicas:</b>			
KIYOSAKI, R. T.; Pai Rico Pai Pobre. 2ª ed. Rio de Janeiro. Alta Books, 2017.			
HILL, N.; Quem pensa enriquece. 1ª ed. Fundamento. Curitiba, 2015			
TOLEDO, E.; Saiba mais para gastar menos: Aprenda a desenvolver sua inteligência financeira. 2ª Ed. Alaúde. São Paulo, 2012.			
<b>Referências Complementares:</b>			
EKER, T. H.; Os segredos da mente milionária. 1ª ed. Sextante. Rio de Janeiro, 1992.			
CERBASI, G.; Casais inteligentes enriquecem juntos. 1ª ed. Sextante. Rio de Janeiro, 2014.			
GRAGAM, C.; O investidor inteligente. 2ª ed. Harper Collins. Rio de Janeiro, 2016.			
KLONTZ, B. KLONTZ, T.; A mente acima do dinheiro. 1ª ed. Novo Século. Barueri, 2011.			

CERBASI, G.; Adeus, aposentadoria. 1ª ed. Sextante. Rio de Janeiro, 2014.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Pré ENEM/Vestibular</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Estudo de temas e resolução de questões relativas ao Exame Nacional do Ensino Médio e outros exames de seleção para o ensino superior			
<b>Referências Básicas:</b>			
IEZZI, G et al; Matemática volume único. 6ª ed. Atual. São Paulo, 2015.			
Edições Educativas da editora moderna; Matemática: construção e significado, volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. Moderna. São Paulo, 2008.			
Edições Educativas da editora moderna; Caderno aprova ENEM - Matemática, volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. Moderna. São Paulo, 2017.			
<b>Referências Complementares:</b>			
IEZZI, G. et al; Fundamentos de matemática elementar - volumes 1 a 11. 9ª ed. Atual. São Paulo, 2013.			
PRESTES, D. CHAVANT E.; Quadrante matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. SM. São Paulo, 2016.			
BALESTRI, R.; Matemática: Interação e tecnologia - volumes 1, 2 e 3. 2ª ed. Leya. São Paulo, 2016.			
SOUZA, J. GARCIA, J.; Contato matemática - volumes 1, 2 e 3. 1ª ed. FTD. São Paulo, 2016.			
PAIVA, M.; Matemática Paiva - volumes 1, 2 e 3. 3ª ed. Moderna. São Paulo, 2016.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Construções Geométricas com Régua e Compasso</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Paralelas, perpendiculares, mediatriz, bissetriz, segmentos congruentes, ângulos congruentes, soma e diferença de segmentos e de ângulos. Segmentos proporcionais. Construção de triângulos. Incentro, baricentro, circuncentro e ortocentro. Construção de polígonos regulares. Retas tangentes à circunferência. Arco capaz.			

<b>Referências Básicas:</b>
MOURA, Chateaubriand. Estudo Dirigido de Desenho Geométrico. V. 13. ed., Aracaju:CEFET-SE. 2006. (Curso apostilado sobre Desenho Geométrico para o Ensino Médio).
RIVERA, F. O. Traçados em Desenho Geométrico. Rio Grande, FURG, 1986.
TAVARES, Cláudia Régia Gomes. Desenho Geométrico. Rio Grande do Norte:CEFET-RN, 2002.
<b>Referências Complementares:</b>
JORGE, Sônia. Desenho Geométrico – Idéias e imagens. Rio de Janeiro. São Paulo: Editora Moderna, 2004. Vols. 1, 2, 3 e 4.
JUNIOR, A. R. Geometria Descritiva. Rio de Janeiro: Nobel, 1991.
ULBRUCHT, Beatrice L e FERRARI, Nadir. Desenho e Geometria – História, pesquisa e evolução. Florianópolis: Edição do autor, 1998.
PUTNOKI, José Carlos. Desenho Geométrico. Vol 1. Editora Scipione.
CARVALHO, Benjamim. Desenho Geométrico. Ao Livro Técnico S/A. Rio de Janeiro, 1982

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Aritmética Modular e sua Aplicação na Criptografia RSA</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Números inteiros. Aritmética modular. Inversos modulares. Algoritmo chinês do resto. Potências. Criptografia RSA. Encontrando números primos. Aplicações da aritmética modular.			
<b>Referências Básicas:</b>			
DOMINGUES; H. Hygino. Fundamentos de aritmética; São Paulo, Atual, 1991.			
COUTINHO, S. C. Criptografia. 1ª ed. Rio de Janeiro. IMPA, 2015. (Disponível em < <a href="http://www.obmep.org.br">www.obmep.org.br</a> >, acesso em 29/08/2019).			
HEFEZ, Abramo. Elementos de Aritmética; 2a ed, Rio de Janeiro, SBM, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
KOSHY, Thomas. Elementary Number Theory with Applications; 2a ed, USA, AP, 2007.			
HEFEZ, A.; Iniciação a Aritmética . Programa de Iniciação Científica, OBMEP, Ed. da SBM, Rio de Janeiro-RJ, 2012.			
STALINGS, William. Criptografia e Segurança de redes , 4a ed., São Paulo, Pearson, 2008.			

FALEIROS, Antonio Cândido. Criptografia; São Carlos: SBMAC, 2011, 138 P,(Notas em Matemática Aplicada; v. 52). Disponível em <<http://www.sbmac.org.br/arquivos/notas/livro52.pdf>> acesso em 07.08.2015.

MENEZES, A. J. et al. Handbook of applied cryptography. Boca Raton, FL.: CRC Press, 1997.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Tópicos em Matemática</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Discussão de temas relevantes e atualidades da matemática			
<b>Referências Básicas:</b>			
STEWART, J. Cálculo volume 1. 7ª ed. Cengage Learning. São Paulo, 2013.			
IEZZI, G et al; Matemática volume único. 6ª ed. Atual. São Paulo, 2015.			
LIMA, E. L. et al; A matemática do ensino médio, volumes 1, 2 e 3. 11ª ed. SBM. Rio de Janeiro, 2016.			
<b>Referências Complementares:</b>			
IEZZI, G. et al; Fundamentos de matemática elementar - volumes 1 a 11. 9ª ed. Atual. São Paulo, 2013.			
LIMA, E. L.; Temas e problemas. 3ª ed. SBM. Rio de Janeiro, 2010.			
BARBOSA, J. L. M.; Geometria euclidiana plana. 11ª ed. SBM. Rio de Janeiro, 2012.			
ANTHON, H. RORRES, C.; Álgebra Linear com aplicações. 10ª ed. Bookman. Porto Alegre, 2012.			
TRIOLA, M. F., Introdução à Estatística, LTC Editora, 11ª edição, 2013;			
MENEZES, A. J. et al. Handbook of applied cryptography. Boca Raton, FL.: CRC Press, 1997.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Moda e Produção de Figurinos</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
História da Moda; Materiais; Desenho de Moda; Processos Criativos; Moda Inclusiva; Mercado e Marketing de Moda; Acessórios; Fotografia de Moda; Fazer Artístico e Produção			

de Moda e Figurinos.
<b>Referências Básicas:</b>
VICENT-RICARD, F. As Espirais da Moda. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
HERNÁNDEZ, F. Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.
BOUCHER, François. História do vestuário no Ocidente: Da origem aos nossos dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
<b>Referências Complementares:</b>
ANTUNES, Celso. A Criatividade em sala de aula. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2003.
BARBOSA, A. M. T. B. A imagem do ensino da arte. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BARBOSA, Ana Mae T. B. Arte/Educação contemporânea – consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
FEGHALI, M. K. As Engrenagens da Moda. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2001.
BRAGA, João Neto. História da Moda: uma narrativa. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Práticas Corporais e Qualidade de Vida</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Conhecimentos sobre o corpo. Aptidão física e condicionamento físico. Saúde mental e controle do estresse. Práticas corporais e suas relações com a saúde, lazer e qualidade de vida.			
<b>Referências Básicas:</b>			
SILVA, Ana Márcia; DAMIANI, Iara Regina (orgs.). Práticas corporais: experiências em Educação Física para uma formação humana. Florianópolis: Nauemblu Ciência & Arte, 2005. 3v.			
PARANÁ. Livro Didático Público – Educação Física. Ensino Médio/vários autores. 2ª ed. Curitiba: SEED-PR, 2007.			
NAHAS, Marcus Vinicius. Atividade física, saúde e qualidade de vida: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 7ª ed. Midiograf, 2017.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BAGRICHEVSKY, Marcos; PALMA, Alexandre; ESTEVÃO, Adriana; DA ROS, Marco (orgs.). A saúde em debate na educação física - volume 2. Blumenau: Nova Letra, 2006.			

BAGRICHEVSKY, Marcos; ESTEVÃO, Adriana; PALMA, Alexandre (orgs.). A saúde em debate na educação física - volume 3. Ilhéus: Editus/Ministério do Esporte, 2007.

STIGGER, Marco Paulo. Esporte, lazer e estilos de vida: um estudo etnográfico. Campinas: Autores Associados, 2002.

CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do corpo: da Revolução à Grande Guerra. Petrópolis: Vozes, 2008.

CORBAIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do Corpo: da Renascença às Luzes. Tradução Lúcia ME Orth. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Experimentação em Ciências Físicas</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Notação Científica. Medidas físicas e Propagação de Erro; Tratamento de Dados Experimentais. Experiências de laboratório sobre: Mecânica, Energia, Termodinâmica, Óptica, Eletromagnetismo, Ondas e Física Moderna.			
<b>Referências Básicas:</b>			
GASPAR.A. Física 1: Mecânica. Vol.1. 1a ed. São Paulo: Ática, 2011.			
GASPAR. A. Física 2: Ondas, Óptica e Termologia. Vol.2. 1a ed. São Paulo: Ática, 2011.			
GASPAR.A. Física 3: Eletromagnetismo e Física Moderna. Vol.3. 1a ed. São Paulo: Ática, 2011.			
<b>Referências Complementares:</b>			
HELOU,R.D.; GUALTER,J.B.; NEWTON,V.B. Física 3: Eletricidade e Física Moderna. Vol. 3, 2a ed., São Paulo: Saraiva, 2013.			
FEYNMAN,R.P.; LEIGHTON,R.B.; SANDS, M. Feynman. Lições de Física. Vol. 1. 1aed. Porto Alegre: Bookman, 2008.			
FEYNMAN,R.P.; LEIGHTON,R.B.; SANDS, M. Feynman. Lições de Física. Vol. 2. 1aed. Porto Alegre: Bookman, 2008.			
VUOLO, J.H. Fundamentos da Teoria de Erros. 2ª ed. São Paulo: Edgard Blücher. 1996. ISBN 978-85-2120-056-7.			
MORETTIN, P.A.; BUSSAB, W.O. Estatística básica. 8ª ed. São Paulo: Saraiva. 2013. ISBN 978-85-0220-799-8.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>	
<b>Geografia e Economia</b>	

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
A proposta deste projeto é inserir na vivência dos estudantes os estudos econômicos, geoeconômicos e práticas das atividades econômicas no cotidiano, e a influência da economia na vida de uma família.			
<b>Referências Básicas:</b>			
CORDEIRO, R. O sovina e o perdulário: em busca do sucesso financeiro. Elsevier Editora, Rio de Janeiro, 2008.			
D'AQUINO, C. Educação financeira: como educar seu filho. Elsevier Editora, Rio de Janeiro, 2004			
JMARTINS, J. Educação Financeira ao alcance de todos. Editora Fundamento, São Paulo, 2004			
SINGER, P. Aprender economia. Editora Contexto, São Paulo, 2002.			
_____. O que é economia. Editora Contexto, São Paulo, 2003.			
_____. São Paulo, 2008.			
<b>Referências Complementares:</b>			
HALFELD, M. Investimentos: como administrar melhor seu dinheiro. Editora Fundamento, São Paulo, 2001.			
_____. Seu dinheiro. Editora Fundamento, São Paulo, 2004.			
EDWALD, L. Sobrou dinheiro! Editora Bertrand Brasil, Rio de Janeiro, 2003.			
CHANG, Ha-Joon. Economia: modo de usar. Editora Schwarcz S.A. São Paulo, 2015.			
CANTO, V. Um brinde à economia! Como buscar as verdades sobre investimentos			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Liderança e Empreendedorismo</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Características de um Líder-Coach. Ferramentas de Liderança para: Reconhecer e Aproveitar Talentos; Adaptar sua Comunicação; Gerar mais Comprometimento; Dar Feedback Eficaz. Perfil do empreendedor e pressupostos do empreendedorismo. Visão de negócio: ideia, oportunidade e viabilidade. Desafios do empreendedor: Causas de mortes de micro e pequenas empresas, estudo de mercado, cases. Ferramentas empresariais: Plano de Negócio, fluxo de caixa.			
<b>Referências Básicas:</b>			

MATOS, JORGE R. Talento para vida: alavancar pessoas e organizações através do talentos, 6 .ed. Rio de Janeiro: Human Learning, 2017.
DOLABELA, Fernando. O Segredo de Luiza. Ed. Sextante, 2008.
DORNELAS, José Carlos. Empreendedorismo: transformando ideias em negócios. 3.ed.revisada 2008.
<b>Referências Complementares:</b>
GALLWEY, W. TIMOTHY. O Jogo Interior do Tênis. 1 .ed. São Paulo: Sportbook, 2016.
PINK, DANIEL. Motivação 3.0, 1 .ed. São Paulo: Elsevier, 2010.
URY, WILLIAM. Como Chegar ao SIM. 3 .ed. São Paulo: Solomon Editores, 2017.
BERNARDI, Luiz Antonio. Manual de Empreendedorismo e Gestão: Fundamentos, Estratégias e Dinâmicas. Atlas, 2003.
DRUCKER, Peter F. Inovação e Espírito Empreendedor: prática e princípios . São Paulo: Cengage Learning, 2008

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>A Arte de Viver em Paz</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
As visões fragmentária e holística da Paz: consigo mesmo, com os outros e com o mundo. Práticas cotidianas para aumentar a Paz: autoconhecimento, comunicação não-violenta, atenção plena (mindfulness), meditação, yoga.			
<b>Referências Básicas:</b>			
WEIL, Pierre; A Arte de Viver em Paz. 1ª. ed. São Paulo: Editora Gente, 1993, disponível gratuitamente em: <a href="https://pierreweil.pro.br/1/Livros/Portugues/on%20line/Livro_AVIPAZ.pdf">https://pierreweil.pro.br/1/Livros/Portugues/on%20line/Livro_AVIPAZ.pdf</a>			
ROSENBERG, Marshall; A linguagem da paz em um mundo de conflitos: sua próxima fala mudará seu mundo. 1ª. ed. São Paulo: Editora Ágora, 2019.			
Goleman, Daniel; A ciência da meditação - Como transformar o cérebro, a mente e o corpo. 1ª. ed. São Paulo: Editora Objetiva, 2017.			
<b>Referências Complementares:</b>			
WEIL, Pierre; Arte de Viver a Vida. 1ª. ed. São Paulo: Editora Vozes, 2017.			
ROSENBERG, Marshall; Comunicação não-violenta: técnicas para aprimorar relacionamentos pessoais e profissionais. 1ª. ed. São Paulo: Editora Palas Athena, 2006.			
COEN, Monja; Zen para distraídos: Princípios para viver melhor no mundo moderno. 1ª. ed.			

São Paulo: Editora Academia, 2018.
HANH, Thich Nhat; Arte de se comunicar. 1ª. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.
HERMÓGENES, José; Autoperfeição com Hatha Yoga: Um clássico sobre saúde e qualidade de vida. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Editora Best Seller, 2014.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Práticas Corporais, Ritmos e Danças</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Atividades rítmicas. Expressão corporal. Dança e cultura. Ginásticas. Atividades circenses.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BARRETO, Débora. Dança... ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3ª ed. Campinas: Autores Associados, 2008.			
AYOUB, Eliana. Ginástica geral e Educação Física escolar. 2ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.			
BORTOLETO, Marco. Introdução à pedagogia das atividades circenses - Vol.1. Várzea Paulista: Fontoura, 2010.			
<b>Referências Complementares:</b>			
BORTOLETO, Marco. Introdução à pedagogia das atividades circenses - Vol.2. Várzea Paulista: Fontoura, 2010.			
NUNOMURA, Myrian. Fundamentos das ginásticas - 2ª ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2016.			
SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. CORPO, COMUNICAÇÃO E CULTURA: A DANÇA CONTEMPORÂNEA EM CENA. Campinas: Autores Associados, 2006.			
CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do corpo: da Revolução à Grande Guerra. Petrópolis: Vozes, 2008.			
CORBAIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G.; História do Corpo: da Renascença às Luzes. Tradução Lúcia ME Orth. Petrópolis, RJ. Vozes, 2008.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Prática de Leitura e Escrita: Relatório</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas

<b>Ementa:</b>
Gêneros textuais orais e escritos. Tipologia textual. Plano de trabalho. Relatório: definição, tipos, estruturação, linguagem, contexto de circulação e interlocução. Recursos computacionais e midiáticos. Oratória. Apresentação oral.
<b>Referências Básicas:</b>
COSTA, S. R. Dicionário de gêneros textuais. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
KOCH, I. V. ELIAS, V. M. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010.
MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. Planejar gêneros acadêmicos. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2005.
<b>Referências Complementares:</b>
ANTUNES, I. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola Editora, 2005.
BRITO, K. S. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais & Ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
KOCH, I. V. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2010.
MARCONI, M. A; LAKATOS, E. M. Técnicas de pesquisa. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2018.
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2011.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Música e Críticidade</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Gêneros textuais orais e escritos. Manifestações culturais. Gêneros musicais. Críticidade. Textos argumentativos. Entrevista. Artigo de opinião. Oratória. Documentário.			
<b>Referências Básicas:</b>			
GRANJA, C. E. S. C. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras Editoras, 2006.			
MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2011.			
ROJO, R. (Org.). Escol@ conect@d@: multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2015.			
<b>Referências Complementares:</b>			

BELLONI, M. I. (Org.). A formação na sociedade do espetáculo. São Paulo: Loyola, 2002.

COGO, D. M. Mídia e culturas juvenis: das estratégias de midiaticização da juventude às táticas de recepção dos jovens no campo midiático. In: PORTO, T. M. E. (Org.). Redes em construção: meios de comunicação e práticas educativas. Araraquara: JM, 2003.

KOCH, I. V. Argumentação e linguagem. 13. ed. São Paulo: Cortez, 2015.

ROJO, R.; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.

SCHENEUWLY, B.; DOLZ, J. et al. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. e org. Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Redes sociais e (re)formulação de Opiniões</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Gêneros textuais. Multiletramento. Textos multimodais digitais. Redes sociais. Criticidade. Argumentatividade. Tipologia textual. Funções da linguagem. Charge. Notícia. Reportagem. Legislação, regulamentação das redes sociais. Crimes cibernéticos. Cartaz e campanha de conscientização.			
<b>Referências Básicas:</b>			
ROJO, Roxane (Org.). Escol@ conect@d@: multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2015.			
ROJO, R.; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.			
PLATÃO, F. S.; FIORIN, J. L. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.			
<b>Referências Complementares:</b>			
COSTA, S. R. Dicionário de gêneros textuais. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.			
MARTIN, M. C; XAVIER, A. C. (Org.). Hipertexto e gêneros digitais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.			
ILARI, R. Introdução ao estudo do léxico: brincando com as palavras. São Paulo: Contexto, 2002.			
TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2005.			
VIEIRA, S. R.; BRANDAO, S. F. (Orgs.). Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2007.			

**Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio**

<b>Internetês, Linguagem e Estudos da Língua</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Cibercultura. Gêneros textuais orais e escritos. Multiletramento. Textos multimodais. Língua falada x escrita. Objetividade e Subjetividade. Efeitos de sentido e ambiguidade. Tipos de discurso. Microtexto e caracteres. Tipologia textual. Jargão. Meme. Erros e deslizos no uso da língua portuguesa. Normatização da língua portuguesa. Norma culta x variedades linguísticas.			
<b>Referências Básicas:</b>			
ROJO, Roxane (Org.). Escol@ conect@d@: multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola, 2015.			
ROJO, R.; MOURA, E. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.			
PLATÃO, F. S.; FIORIN, J. L. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2008.			
<b>Referências Complementares:</b>			
COSTA, S. R. Dicionário de gêneros textuais. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.			
MARTIN, M. C; XAVIER, A. C. (Org.). Hipertexto e gêneros digitais. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.			
ILARI, R. Introdução ao estudo do léxico: brincando com as palavras. São Paulo: Contexto, 2002.			
TRAVAGLIA, L. C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2005.			
VIEIRA, S. R.; BRANDAO, S. F. (Orgs.). Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2007.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Sustentabilidade e Responsabilidade Social</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Sustentabilidade. Dimensões. Desenvolvimento Sustentável. Consumo, Empresa e Meio ambiente. Educação ambiental.			
<b>Referências Básicas:</b>			
BARBIERI, J. C. Gestão ambiental empresarial. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.			

CAMARGO, A. L. B. Desenvolvimento Sustentável: dimensões e desafios. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2012.

ALMEIDA, F. Os desafios da sustentabilidade: uma ruptura urgente. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

**Referências Complementares:**

DIAS, Reinaldo. Sustentabilidade origem e fundamentos; educação e governança global; modelo de desenvolvimento. São Paulo Atlas 2015 1 recurso online ISBN 9788522499205

BOFF, L. Sustentabilidade: o que é: o que não é. Petrópolis: Vozes, 2012.

DONAIRE. D. Gestão ambiental na empresa. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

LAASCH, Oliver. Fundamentos da gestão responsável sustentabilidade, responsabilidade e ética. São Paulo Cengage Learning 2016 1 recurso online ISBN 9788522121038.

ALVES, Ricardo Ribeiro. Marketing ambiental sustentabilidade empresarial e mercado verde. São Paulo Manole 2016 1 recurso online ISBN 9788520450406.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Gestão e Negócios</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Ambiente de Negócios, Ferramentas tecnológicas, Indicadores, Controle financeiro, Cálculo e interpretação de índice econômicos e financeiros; Prazo, risco e retorno; Ativos financeiros; Renda Fixa; Renda variável;			
<b>Referências Básicas:</b>			
COSTA, Gilberto César Gutierrez da. Negócios eletrônicos: uma abordagem estratégica e gerencial. Curitiba: IBPEX, 2007. 254 p.			
HALFELD, Mauro. Investimentos: como administrar melhor seu dinheiro. 3. ed. atual. São Paulo: Fundamento Educacional, 2008. 165 p. I			
SANTOS, Edno Oliveira dos. Administração financeira da pequena e média empresa. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2010. xiii, 264 p.			
<b>Referências Complementares:</b>			
CABRAL, A.S. Microeconomia: uma visão integrada para empreendedores. São Paulo: Saraiva 2008.			
LOBATO, David Menezes. Gestão resiliente um modelo eficaz para a cultura empresarial brasileira contemporânea. São Paulo Atlas 2013. ISBN 9788522480128. (recurso online)			
HOJI, M. Administração financeira e orçamentária matemática financeira aplicada, estratégias financeiras, orçamento empresarial. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2014. (recurso			

online)
OSTERWALDER, A. Inovação Em Modelos de Negócios - Business Model Generation. Alta Books. 2011.
THOMPSON JUNIOR, A. A. Administração estratégica. São Paulo: McGraw-Hill, 2008.

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Revisão e Aprofundamento em Biologia I e III</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Tópicos atuais em Biologia. Revisão e fixação dos conteúdos explorados ao longo do curso por meio de exercícios e outras atividades.			
<b>Referências Básicas:</b>			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Fundamentos da Biologia Moderna. Volume único Editora. Moderna. 4ª edição. São Paulo. 2006. ISBN: 9788516052690.x			
SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Revisão. Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803649.			
SANTO, C.R.do E.S. Ser Protagonista - Biologia - Caderno de Competências Enem.Obra coletiva concebida desenvolvida e produzida por Edições SM. Edições Sm (Brasil). 1ª edição. 2014. ISBN: 9788541803632.			
<b>Referências Complementares:</b>			
AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 1. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043223			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 2. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043247			
AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia Moderna. Volume 3. Editora. Moderna. 1ª edição. São Paulo. 2016. ISBN: 9788516043261			
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume Único. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2013. ISBN: 9788502210592.			
LOPES, S.; ROSSO, S. Bio. Volume 2. Editora SARAIVA. São Paulo. 3ª edição. 2016 . ISBN:9788502222748			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>
<b>Audiovisual</b>

Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Conceitos básicos do audiovisual, iluminação, captação de imagem e som, planejamento de set, direção de atores, edição, linguagem e mercado, gestão de mídias sociais.			
<b>Referências Básicas:</b>			
XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico: A opacidade e a transparência. São Paulo: Cosac Naify, 1984.			
CHION, Michel. <i>A audiovisual: som e imagem no cinema</i> . Lisboa: Texto & Grafia, 2011. (Original: <i>L'Audio-vision</i> , 1990).			
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. <i>A arte do cinema: uma introdução</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2013.			
<b>Referências Complementares:</b>			
MANOVICH, Lev. <i>A linguagem dos novos meios de comunicação</i> . São Paulo: Senac, 2005.			
FUCHS, Christian. <i>Social Media: A Critical Introduction</i> . London: Sage Publications, 2024.			
LIPSCHULTZ, Jeremy Harris. <i>Social Media Communication: Concepts, Practices, Data, Law and Ethics</i> . 4ª ed. London: Routledge, 2023.			
RECUERO, Raquel. <i>Desinformação, mídia social e redes sociais</i> . Porto Alegre: Sulina, 2020.			
LEPRI, Adil G.; SCAVONE, Joice (Org.). <i>Pontes para o audiovisual: teorias e métodos</i> . Rio de Janeiro: NAU Editora, 2020.			

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Humanidades</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Planejamento, execução e avaliação de programas de ensino, pesquisa, e/ou extensão na área de Ciências Humanas, construídas em formatos de disciplinas, componentes curriculares, cursos de formação continuada, grupos de estudos/pesquisa e outros formatos, com a finalidade de contribuir com a formação omnilateral de estudantes e comunidade interna e externa, e promover a integração do IFSULDEMINAS Campus Poços de Caldas, com a realidade local e regional.			

<b>Referências Básicas:</b>
NEJAR, Carlos. História da literatura brasileira: da carta de Caminha aos contemporâneos. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; São Paulo: Leya, 2011. 1103 p. ISBN 9788562936654.
CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 539 p. ISBN 9788535901702 (v.1).
CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: as escolas helenísticas. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 388 p. ISBN 9788535917154 (v.2).
<b>Referências Complementares:</b>
PECORARO, Rossano. Filosofia da história. Rio de Janeiro Zahar 2009 1 recurso online ISBN 9788537804919.
MASCARO, Alysson Leandro Barbate. Filosofia do direito e filosofia política a justiça é possível. 2. São Paulo Atlas 2008 1 recurso online ISBN 9788522471898.
KOHAN, Walter. Filosofia o paradoxo de aprender e ensinar. São Paulo Autêntica 2009 1 recurso online ISBN 9788582176559.
CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 539 p. ISBN 9788535901702 (v.1).
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880. 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012. 798 p. ISBN 978-85-88777-48-4 (broch.)..

<b>Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio</b>			
<b>Atualidades</b>			
Carga Horária Presencial:	33,33 horas	Carga Horária à Distância:	6,67 horas
Carga Horária Total:	40 horas	Quantidade de Aulas:	40 aulas
<b>Ementa:</b>			
Planejamento, execução e avaliação de programas de ensino, pesquisa, e/ou extensão de variadas temáticas, construídas em formatos de disciplinas, componentes curriculares, cursos de formação continuada, grupos de estudos/pesquisa e outros formatos, relacionados ao estudos de problemas e temáticas da atualidade, com a finalidade de contribuir com a formação omnilateral de estudantes e comunidade interna e externa, e promover a integração do IFSULDEMINAS Campus Poços de Caldas, com a realidade local e regional.			
<b>Referências Básicas:</b>			
NEJAR, Carlos. História da literatura brasileira: da carta de Caminha aos contemporâneos. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; São Paulo: Leya, 2011. 1103 p. ISBN 9788562936654.			

CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 539 p. ISBN 9788535901702 (v.1).
CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: as escolas helenísticas. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 388 p. ISBN 9788535917154 (v.2).
<b>Referências Complementares:</b>
PECORARO, Rossano. Filosofia da história. Rio de Janeiro Zahar 2009 1 recurso online ISBN 9788537804919.
MASCARO, Alysson Leandro Barbate. Filosofia do direito e filosofia política a justiça é possível. 2. São Paulo Atlas 2008 1 recurso online ISBN 9788522471898.
KOHAN, Walter. Filosofia o paradoxo de aprender e ensinar. São Paulo Autêntica 2009 1 recurso online ISBN 9788582176559.
CHAUÍ, Marilena de Souza. Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 539 p. ISBN 9788535901702 (v.1).
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880. 13. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2012. 798 p. ISBN 978-85-88777-48-4 (broch.)..

## 12. METODOLOGIA

O Curso Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio está organizado em regime semestral. Cada semestre terá o mínimo de 100 (cem) dias letivos e 500 (quinhentas) horas, atendendo-se ao previsto no §1 do artigo 24 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Desta forma, o curso terá 6 (seis) semestres, totalizando 3 (anos) de duração mínima. As disciplinas deverão iniciar e finalizar dentro do período de um semestre (100 dias letivos).

Cada semestre é composto por um conjunto de disciplinas do Núcleo de Formação Geral Básica e do Núcleo de Formação Técnica e Profissional. No 1º, 2º e 5º semestres, serão acrescentadas disciplinas do Núcleo Integrador.

A matrícula e rematrícula nas disciplinas do *Núcleo de Formação Básica* e do *Núcleo de Formação Técnica e Profissional* será automática, ou seja, os alunos serão automaticamente matriculados em todas as disciplinas previstas na matriz curricular para o semestre letivo correspondente. Não é permitido que o aluno curse um número inferior de disciplinas previstas para o semestre letivo, devendo sempre seguir a quantidade de disciplinas previstas na matriz curricular em cada semestre.

A exceção para esta regra será aplicada em dois casos:

- Casos de flexibilização curricular: atribuídas para alunos que obtiveram mais de 50% de reprovações no semestre anterior. A flexibilização será avaliada e deliberada pelo Colegiado de Curso com apoio da Diretoria de Desenvolvimento Educacional, equipe multidisciplinar e pedagógica;
- Casos de discentes que já cumpriram os seis semestres letivos do curso e estão em regime de dependência.

A matrícula nas disciplinas do *Núcleo Integrador* será feita de forma preferencial. Nos semestres em que há previsão de disciplinas optativas (1º, 2º e 5º semestres) serão apresentados aos alunos um conjunto de disciplinas aptas para serem ofertadas. Os alunos deverão então indicar suas preferências, em termos de prioridades, em relação a todas as disciplinas ofertadas. Conforme a organização institucional, os alunos serão matriculados em uma dessas disciplinas. Poderão ocorrer situações em que as prioridades indicadas pelos alunos não serão atendidas. Caso o aluno não faça indicação de preferência pela(s) disciplina(s), a Diretoria de Desenvolvimento Educacional irá deliberar pela matrícula do aluno em alguma disciplina ofertada no semestre. Nos semestres em que há previsão de disciplinas optativas, não será permitido ao aluno a opção de não realizá-la.

Baseado na experiência de ofertas de cursos técnicos integrados pelo IFSULDEMINAS Campus Poços de Caldas, identificou-se a alta incidência de reprovações de alunos nas disciplinas de Matemática, Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Tais reprovações ocorreram, com maior frequência, no primeiro ano de curso e estão diretamente relacionadas aos conhecimentos básicos que os alunos deveriam possuir do Ensino Fundamental. Com o propósito de diminuir esta incidência e, também, propor ações voltadas para o Plano Estratégico de Permanência e Êxito dos alunos (Resolução CONSUP IFSULDEMINAS nº 20/2016), o curso irá ofertar disciplinas de nivelamento para conhecimentos do Ensino Fundamental. Estas disciplinas fazem parte do catálogo de disciplinas optativas e são: "Tópicos em Matemática do Ensino Fundamental" (Matemática), "Linguagem & Estudo da Língua: Tópicos do Ensino Fundamental" (Língua Portuguesa) e "Fundamentos da Língua Inglesa" (Língua Inglesa). Deverão cursar estas disciplinas de nivelamento os alunos que apresentarem menor desempenho em uma avaliação diagnóstica a ser realizada no início do 1º e 2º semestres. Para o 1º semestre, serão aplicadas avaliações de diagnóstico para conteúdos de Matemática e Língua Portuguesa. Para o 2º semestre, será aplicada uma avaliação diagnóstica para os conteúdos de Língua Inglesa.

Em razão disso, as preferências apontadas pelos alunos nas ofertas de disciplinas optativas poderão não ser atendidas. Primeiramente será verificada a necessidade dos alunos

cursarem as disciplinas optativas de nivelamento, visando ajudá-los na sequência do curso. Posteriormente, será analisada a logística da Instituição (quantidade de vagas em cada disciplina) e as preferências indicadas pelos alunos.

Todas as disciplinas do curso possuem uma carga horária ofertada na modalidade de Educação à Distância (EAD). Em cumprimento a Resolução nº 6/2012, até 20% da carga horária diária poderá ser realizada através de EAD. As aulas do curso são de 60 minutos, no qual 50 minutos são presenciais e 10 minutos a distância (aproximadamente 16,7%). Os Planos de Ensino e Diários do curso deverão especificar os conteúdos trabalhados presencialmente e os conteúdos trabalhados a distância. A instituição irá disponibilizar as disciplinas em um Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) ou ferramenta de apoio a EAD similar. Em horários de janelas ou contraturno, os alunos terão a disposição um laboratório de informática com acesso à internet para realizarem suas atividades. As atividades de EAD não precisam ser realizadas no campus, ficará a critério do aluno escolher (caso possua infraestrutura em outro local). O contraturno poderá ser usado também para cumprimento de carga horária presencial, a depender do calendário acadêmico vigente. Em EAD, especifica-se a atuação de dois atores no processo educacional: o "professor formador", detentor dos conteúdos da disciplina e o "professor mediador", responsável pela articulação com os alunos. O professor da disciplina presencial será automaticamente denominado "professor formador" e, poderá também, ser o "professor mediador".

Não há retenção no semestre para casos de reprovações em uma ou mais disciplinas por notas, ou seja, independente do resultado final em cada disciplina (aprovado ou reprovado) os alunos estarão matriculados automaticamente em todas as disciplinas do semestre seguinte. Contudo, as disciplinas em que eles não obtiveram aprovação por notas, deverão seguir por um processo de dependência.

Os alunos reprovados por falta (percentual de ausência acima de 25%) não terão direito ao regime de dependência e serão considerados reprovados em todas as disciplinas do semestre. Nessa situação, os alunos deverão cursar novamente todas as disciplinas do semestre em questão, mas não necessariamente no semestre subsequente. Desta forma, poderão realizar matrícula normalmente nas disciplinas previstas para o semestre conforme a matriz curricular.

O processo de dependência está organizado em duas etapas: realização de uma prova de reavaliação; realização de um instrumento de dependência. Os alunos que obtiverem média igual ou superior a 60% nesta prova serão considerados "aprovados" na disciplina e não precisarão realizar nenhuma outra atividade relacionada a reprovação anterior. Os alunos que

não obtiverem média satisfatória (abaixo de 60%) deverão realizar um instrumento de dependência. São previstos dois instrumentos de dependência: reoferta da disciplina em contraturno (Disciplina Especial de Dependência) e realização de um projeto (Projeto de Dependência Orientada). O Colegiado do Curso irá deliberar sobre qual instrumento será ofertado aos alunos. A disciplina de dependência deverá ser realizada presencialmente, cumprindo a carga horária da disciplina ao longo dos 100 dias letivos do semestre. A disciplina segue os mesmos procedimentos das demais disciplinas do curso. O projeto de dependência poderá prever encontros presenciais e atividades avaliativas ao longo do semestre letivo. Os encontros presenciais e as atividades avaliativas serão realizadas em contraturno nos horários de atendimento do professor da disciplina.

Em conformidade com a Lei nº 9.394/1996, os cursos técnicos integrados organizados em regime semestral, adotarão como instrumentos de recuperação paralela: horários de atendimento ao discente e avaliações substitutivas (explicadas no Capítulo 15).

### **13. INTEGRAÇÃO CURRICULAR**

O debate sobre a integração curricular no contexto da educação profissional, em especial no ensino médio integrado, tem sido objeto de reflexão sistemática. A primeira base, da qual partiremos, são os conceitos para a construção de uma concepção de educação profissional comprometida com a formação humana apresentados por Marise Ramos (RAMOS, 2014), dentre os quais destaca-se a formação humana, que “sugere superar o ser humano dividido historicamente pela divisão social do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar, dirigir ou planejar.” Trata-se, portanto, de superar a redução da preparação para o trabalho ao seu aspecto operacional, simplificado, escoimado dos conhecimentos que estão na sua gênese científico-tecnológica e na sua apropriação histórico-social”(RAMOS, 2014, 86).

O trabalho como princípio educativo também figura como diretriz e base para a organização e desenvolvimento curricular e deve ser compreendido na relação indissociável entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, o que “não significa “aprender fazendo”, nem é sinônimo de formar para o exercício do trabalho”, mas sim dizer que o ser humano é produtor de sua realidade e, por isto, se apropria dela e pode transformá-la.” e, para além disso, “equivale dizer, ainda, que nós somos sujeitos de nossa história e de nossa realidade. Em síntese, o trabalho é a primeira mediação entre o homem e a realidade material e social.” (RAMOS, 2014, 90).

Nesse sentido também se destacam as reflexões de Moura (2012), principalmente a proposição de organizar o currículo do ensino médio integrado a partir de um eixo estruturante que articule e mobilize quatro elementos estruturantes para uma educação integral: trabalho, ciência, tecnologia e cultura. Essa proposta de concepção de currículo propõe a superação de uma integração meramente mecânica e superficial de disciplinas e conteúdos. Assim, é fundamental a compreensão de uma concepção mais ampliada e significativa, que organiza o currículo a partir da realidade, dos problemas e questões de significado humano e social no mundo real.

A integração curricular no Curso Técnico Integrado em Artes Visuais constitui-se como princípio estruturante da organização pedagógica, orientando a articulação entre o Núcleo de Formação Geral Básica, o Núcleo de Formação Técnica e Profissional e o Núcleo Integrador. Essa concepção fundamenta-se na perspectiva de formação humana integral e na indissociabilidade entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, assegurando uma formação que busca ultrapassar a fragmentação disciplinar e promover a construção de conhecimentos contextualizados e socialmente referenciados.

O Núcleo de Formação Geral Básica, organizado nas áreas de Linguagens e suas Tecnologias; Matemática e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Tecnologia e Cultura Digital; e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, estabelece diálogo permanente com os componentes da formação técnica. No campo das Linguagens, os estudos em Língua Portuguesa e Literatura, Língua Estrangeira – Inglês e Educação Física contribuem para o desenvolvimento da expressão verbal e não verbal, da leitura crítica e da produção textual, competências essenciais para elaboração de projetos artísticos, narrativas visuais, roteiros, propostas curatoriais e ações de produção cultural. Em Matemática, os conteúdos relacionados a funções, geometria, estatística e matemática financeira subsidiam o desenho técnico, a cenografia, o design gráfico e de produto, bem como o planejamento orçamentário e a viabilidade econômica de projetos culturais.

No âmbito das Ciências da Natureza, os conhecimentos de Física, Química e Biologia fundamentam a compreensão dos materiais, dos processos de transformação, das propriedades físicas e químicas envolvidas na produção artística, além de contribuírem para práticas sustentáveis e seguras no exercício profissional. A disciplina de Informática Básica, vinculada à área de Tecnologia e Cultura Digital, favorece o domínio de ferramentas computacionais aplicadas a criação visual, edição de imagens, produção audiovisual e gestão de projetos. Já as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, por meio de Geografia, História, Filosofia e Sociologia, ampliam a compreensão da arte como fenômeno histórico, social, político e

cultural, fortalecendo a análise crítica das produções artísticas e das dinâmicas territoriais e identitárias.

O Núcleo de Formação Técnica e Profissional contempla componentes que desenvolvem competências específicas do campo das Artes Visuais, tais como desenho artístico e técnico, história da arte, escultura, modelagem e cerâmica, cenografia, design, fotografia, produção cultural, curadoria, gestão e empreendedorismo. A organização curricular prevê a articulação transversal entre esses componentes, de modo que os fundamentos teóricos dialoguem com as práticas criativas e projetuais. Assim, os conhecimentos históricos e estéticos subsidiam a produção artística contemporânea; os estudos sobre patrimônio, espaço e cultura fundamentam ações de preservação e intervenção cultural; e as disciplinas voltadas à gestão e legislação oferecem suporte para atuação profissional ética e responsável.

Enfatizamos ainda, que a estrutura do curso valoriza a integração entre teoria e prática, incluindo conteúdos que tratam de linguagens visuais, processos criativos, técnicas tradicionais e digitais, história da arte, cultura visual e gerenciamento de projetos artísticos. Espera-se que os alunos e professores utilizem os aspectos teóricos e os alicerces históricos, culturais, científicos e tecnológicos das Artes Visuais em atividades que envolvam os processos de criação e produção artística.

As disciplinas optativas possibilitam o aprofundamento em temáticas específicas, a experimentação estética e técnica e a ampliação dos percursos formativos, respeitando os interesses e as vocações individuais dos estudantes. O Núcleo Integrador fortalece, assim, a autonomia discente e amplia as possibilidades de articulação entre os diferentes campos do conhecimento. Dessa forma, a proposta de integração curricular no Curso Técnico Integrado em Artes Visuais assegura uma formação que articula fundamentos científicos, humanísticos e técnicos, preparando o estudante para atuar de maneira crítica, criativa, ética e socialmente comprometida no campo das artes visuais e da produção cultural.

#### **14. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM**

Em cada disciplina serão distribuídos um total de 10,0 (dez) pontos. É necessária a aplicação de pelo menos dois instrumentos avaliativos, sendo que nenhum instrumento pode ter valor superior a 5,0 (cinco) pontos. É obrigatório que pelo menos 5,0 (cinco) pontos sejam distribuídos nos primeiros 50 dias letivos do semestre.

Em conformidade à Resolução CONSUP do IFSULDEMINAS número 336/2023, ao longo do semestre letivo, visando a recuperação do processo de aprendizagem, o aluno terá direito a fazer uma avaliação substitutiva que poderá trocar a nota de um instrumento avaliativo do semestre, no qual o aluno não tenha alcançado 60% (sessenta por cento) da nota. A avaliação substitutiva não poderá substituir notas em que o aluno obteve 60% de aproveitamento ou mais no instrumento avaliativo. A critério do professor, mais de uma avaliação substitutiva poderá ser aplicada ao longo do semestre. Caso o professor ofereça uma única avaliação substitutiva, o estudante terá direito de realizar aquela cuja média perdida possua maior peso para aprovação no semestre.

A avaliação substitutiva poderá ser aplicada na forma de instrumento avaliativo distinto da avaliação a ser substituída, a critério do professor da disciplina. Sua aplicação deverá ocorrer fora do horário regular das aulas, em horário a ser definido pelo professor, preferencialmente no horário de atendimento ao discente. É obrigatório que, entre a divulgação da nota de uma avaliação e a aplicação de sua avaliação substitutiva, haja pelo menos uma oferta de horário de atendimento ao discente pelo professor da disciplina. Será mantida a maior nota dentre a avaliação e sua substitutiva. A avaliação substitutiva deve ser aplicada no mesmo semestre da avaliação a ser substituída. Somente terá direito à avaliação substitutiva o aluno que tiver realizado a avaliação regular ou sua segunda chamada (após apresentação de justificativa prevista nas normas acadêmicas dos cursos integrados da educação técnica profissional de nível médio).

Será aprovado o aluno que, ao final do semestre, obtiver Nota Final da Disciplina (NFD) maior ou igual a 6,0 (seis) e cuja frequência na quantidade global de aulas do semestre seja maior ou igual a 75% (setenta e cinco por cento).

O Conselho de Classe Final analisará individualmente a situação acadêmica de todos os estudantes reprovados por nota, deliberando pela aprovação ou manutenção da reprovação em cada disciplina.

## **15. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO**

A reformulação deste Projeto Pedagógico de Curso deverá ocorrer conforme a necessidade. Para que ela ocorra, é necessário utilizar métricas avaliativas no curso para identificar os fatores que necessitam ser reformulados. Essas métricas são:

- formação profissional do egresso;
- objetivos do curso;

- corpo docente;
- corpo técnico administrativo;
- infraestrutura do campus;
- evasões, abandonos e transferências;
- plano de permanência e êxito.

Para que essas métricas sejam detectadas, são realizadas reuniões regulares do corpo docente com apoio da Coordenadoria de Assistência Estudantil (CAE), Coordenação de Ensino, Diretoria de Desenvolvimento Educacional. Poderão ser realizadas reuniões com os demais setores administrativos do campus, pais (responsáveis) dos alunos e também com a comunidade.

## **16. APOIO AO DISCENTE**

O apoio ao discente será previsto e seguirá princípios descritos na Política de Assistência Estudantil do IFSULDEMINAS (Resolução 101/2013/CONSUP). No âmbito do processo de aprendizagem os alunos terão a oportunidade de participar de Programas de Monitorias, Horários de Atendimentos oferecidos pelos professores como uma ferramenta de apoio e melhoria do processo formativo. Além disso, será garantido aos alunos:

- acessibilidade arquitetônica – Condição para utilização, com segurança e autonomia, total ou assistida, dos espaços, mobiliários e equipamentos urbanos, das edificações, dos serviços de transporte e dos dispositivos, sistemas e meios de comunicação e informação, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida;
- acessibilidade atitudinal – Refere-se à percepção do outro sem preconceitos, estigmas, estereótipos e discriminações. Todos os demais tipos de acessibilidade estão relacionados a essa, pois é a atitude da pessoa que impulsiona a remoção de barreiras;
- acessibilidade pedagógica – Ausência de barreiras nas metodologias e técnicas de estudo. Está relacionada diretamente à concepção subjacente à atuação docente: a forma como os professores concebem conhecimento, aprendizagem, avaliação e inclusão educacional irá determinar, ou não, a remoção das barreiras pedagógicas;
- acessibilidade nas comunicações – Eliminação de barreiras na comunicação interpessoal (face a face, língua de sinais), escrita (jornal, revista, livro, carta, apostila,

etc., incluindo textos em Braille, grafia ampliada, uso do computador portátil) e virtual (acessibilidade digital);

- acessibilidade digital – Direito de eliminação de barreiras na disponibilidade de comunicação, de acesso físico, de tecnologias assistivas, compreendendo equipamentos e programas adequados, de conteúdo e apresentação da informação em formatos alternativos.

O Programa de Auxílio Estudantil, coordenado pela Pró-Reitoria de Ensino (PROEN), desenvolverá ações de seleção (editais) e acompanhamento dos discentes em situação de vulnerabilidade socioeconômica, podendo inseri-los, de acordo com sua demanda, em uma ou mais das seguintes modalidades de auxílios:

- Auxílio Moradia: pode ser oferecido de duas maneiras, através do auxílio financeiro ou residência na moradia estudantil (quando existente no campus);
- Auxílio Alimentação: pode ser oferecido de duas maneiras, através do auxílio financeiro ou refeitório estudantil (quando existente no campus);
- Auxílio Transporte: disponibiliza auxílio financeiro para custeio do deslocamento do discente no trajeto domicílio-Instituição de Ensino; bem como busca parcerias junto a Rede Municipal e Estadual;
- Auxílio de Material Didático Pedagógico: atende os discentes que necessitam de apoio para materiais didáticos específicos do seu curso através de concessão de auxílio financeiro para compra de livros, apostilas e uniformes;
- Auxílio Creche: auxílio financeiro mensal que tem por objetivo custear parte das despesas dos discentes em situação de vulnerabilidade socioeconômica no cuidado de seus dependentes em idade pré-escolar;
- Auxílio Emergencial: concedido aos discentes em situação de vulnerabilidade social que não foram beneficiados com outros auxílios e que se encontram em situações emergenciais como: desemprego, problemas de saúde, violência doméstica, entre outros;
- Auxílio para participação em Eventos: oferece auxílio financeiro para participação de discentes em eventos acadêmicos, científicos e tecnológicos fora do IFSULDEMINAS.

## **16.1. ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA OU COM TRANSTORNOS GLOBAIS**

Os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação terão direito a adaptação curricular, que deverá ser elaborada pelos docentes com assessoria/acompanhamento do NAPNE e Coordenadoria de Educação Especial, formalizada no Plano Educacional Individualizado (PEI) conforme resolução do IFSULDEMINAS.

Esta ação assegurará às pessoas com deficiência as condições que possibilitem o acompanhamento das atividades de ensino, pesquisa e extensão na Instituição. Para tanto, promoverá ações junto à comunidade acadêmica possibilitando:

- acessibilidade arquitetônica: condição para utilização, com segurança e autonomia, total ou assistida, dos espaços, mobiliários e equipamentos urbanos, das edificações, dos serviços de transporte e dos dispositivos, sistemas e meios de comunicação e informação, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida;
- acessibilidade atitudinal: refere-se à percepção do outro sem preconceitos, estigmas, estereótipos e discriminações. Os demais tipos de acessibilidade estão relacionados a essa, pois é a atitude da pessoa que impulsiona a remoção de barreiras;
- acessibilidade pedagógica: ausência de barreiras nas metodologias e técnicas de estudo. Está relacionada diretamente à concepção subjacente à atuação docente: a forma como os professores concebem conhecimento, aprendizagem, avaliação e inclusão educacional determinará, ou não, a remoção das barreiras pedagógicas;
- acessibilidade nas comunicações: eliminação de barreiras na comunicação interpessoal (face a face, língua de sinais), escrita (jornal, revista, livro, carta, apostila, etc., incluindo textos em Braille, grafia ampliada, uso do computador portátil) e virtual (acessibilidade digital);
- acessibilidade digital: direito de eliminação de barreiras na disponibilidade de comunicação, de acesso físico, de tecnologias assistivas, compreendendo equipamentos e programas adequados, de conteúdo e apresentação da informação em formatos alternativos.

## **16.2 REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL**

A representação dos discentes do curso se dará por meio do Grêmio Estudantil, criado a partir do incentivo da própria instituição, porém, com a autonomia necessária para que os alunos sejam representados. O órgão conta com uma sala de atendimento, diretoria e estatuto próprio, além de um representante de turma para cada sala, para fazer o elo entre o corpo discente e docente.

Há de se ressaltar a participação dos discentes no Conselho de Classe, Colegiado de Curso, como também no NAPNE, nos órgãos: Colegiado Acadêmico de Campus (CADEM), Câmara de Ensino (CAMEN), Colegiado de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) e Conselho Superior (CONSUP). Garantindo-se a representação dos discentes nesses órgãos, garante-se a democracia participativa e reitera-se o compromisso dos discentes no processo pedagógico, bem como o reconhecimento deste direito, contribuindo para a formação da cidadania.

### **16.3 ORIENTAÇÕES SOBRE INCLUSÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA, TRANSTORNOS GLOBAIS DO DESENVOLVIMENTO E ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO**

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9394/96), art. 59, os sistemas de ensino devem assegurar aos educandos com necessidades especiais, “currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às necessidades.” Cabe às instituições educacionais prover os recursos necessários ao desenvolvimento dos alunos com necessidades educacionais específicas, garantindo aos mesmos o acesso, a permanência e a conclusão com êxito no processo educacional.

Para isto, o Campus Poços de Caldas conta com o Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Especiais (NAPNE), instituído pela Resolução 030/2012/CONSUP – órgão responsável por assessorar e acompanhar as ações no âmbito da Educação Inclusiva, tendo as seguintes competências:

- I – Refletir e promover a cultura da inclusão no âmbito do IFSULDEMINAS por meio de projetos, assessorias e ações educacionais, contribuindo para as políticas e ações inclusivas nas esferas municipal, estadual e federal;
- II – Implantar e implementar políticas de acesso, permanência e conclusão do processo educacional com êxito, respeitando as especificidades do discente, em articulação com os poderes públicos e sociedade civil.
- III – Assegurar ao discente com necessidades especiais o espaço de participação, de modo que, em seu percurso formativo, adquira

conhecimentos e também valores sociais consistentes que o levem a atuar na sociedade de forma autônoma e crítica;

IV – Propiciar o envolvimento da família do discente com necessidades especiais nas ações inclusivas, visando sua participação no processo educacional e inserção do educando no mundo do trabalho.

V – Zelar para que, na elaboração de documentos institucionais, seja contemplada a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva no ensino regular.

VI – Promover eventos que envolvam a sensibilização e capacitação da comunidade escolar e sociedade civil.

VII – Captar e gerir os recursos financeiros disponibilizados pelo poder público e iniciativa de equipamentos, softwares, materiais didático-pedagógicos e materiais para a Sala de Recursos Multifuncionais.

VIII – Sugerir a contratação de profissionais especializados para atuarem junto aos discentes com necessidades especiais, possibilitando a estruturação dos Núcleos de Acessibilidade.

IX – Fazer cumprir a organização curricular diferenciada, bem como a adequação de métodos, técnicas, recursos educativos e demais especificidades pedagógicas que se fizerem necessárias.

X – Incentivar projetos de pesquisa e projetos de extensão na área da Educação Inclusiva.

PARÁGRAFO ÚNICO: Entende-se por Núcleo de Acessibilidade aquele composto por profissionais, não necessariamente que compõem o NAPNE, que auxiliarão diretamente os discentes com necessidades especiais. (IFSULDEMINAS, 2012)

O grupo de profissionais que compõem o núcleo buscará apoio dos setores de Coordenadoria de Assistência Estudantil (CAE), docentes, familiares e demais integrantes da comunidade escolar, para realizar uma primeira avaliação dos mesmos, encaminhando-os se necessário a outros profissionais da área da saúde, bem como, acompanhando-os em seu processo educativo, a fim de garantir a permanência e a conclusão do curso com êxito, dentro de suas limitações, auxiliar sua inserção no mercado de trabalho e, sobretudo, assegurar o cumprimento da legislação nacional e das Políticas de Inclusão do IFSULDEMINAS.

## **17. ATIVIDADES DE TUTORIA EAD**

O sistema de comunicação Professor Mediador/professor Formador será realizado pela internet, através de e-mail ou ferramentas de comunicação presentes no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) ou ferramenta de apoio a EAD similar.

O professor formador deve instruir o professor mediador e tirar dúvidas do conteúdo e resolução de exercícios. O professor mediador deve repassar todas as ocorrências ao professor formador e informar se os alunos estão efetuando as atividades.

O professor mediador deve informar ao professor formador o nome dos alunos que tiverem muita dificuldade em acompanhar o conteúdo. Quando houver atividade prática, o professor formador deve informar antecipadamente ao professor mediador e explicar o procedimento a ser realizado.

É permitido que o professor formador e mediador sejam a mesma pessoa. É obrigatório que o professor formador seja o professor presencial da disciplina.

## **18. TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO - TICs- NO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM**

A Internet é usada como recurso para a identificação, avaliação e integração de uma grande variedade de informações; sendo como um meio para colaboração, conversação, discussões, troca e comunicação de ideias; e como uma plataforma para a expressão e contribuição de conceitos e significados.

O Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) ou ferramenta de apoio a EAD similar será o instrumento utilizado através da internet para prover acesso às tecnologias da informação e comunicação.

## **19. CORPO DOCENTE E ADMINISTRATIVO**

### **19.1 CORPO ADMINISTRATIVO**

A lista dos técnicos administrativos que atuam no IFSULDEMINAS – *Campus* Poços de Caldas pode ser visualizada no Quadro 1.

**Quadro 1 - Relação dos Técnicos Administrativos do *Campus* Poços de Caldas**

<b>Servidor</b>	<b>Titulação Máxima</b>	<b>Regime de Trabalho</b>	<b>Cargo/Função</b>
Adriana Aparecida Marques	Bacharelado em Administração. Especialização em Gestão de Pessoas	40 horas	Auxiliar em Administração

Adriana Do Lago Padilha	Bacharelado em Ciências Contábeis. Especialização em Contabilidade Pública. Mestrado Profissional em Sistemas de Produção na Agropecuária	40 horas	Contador
Alex Miranda Cunha	Tecnólogo em Marketing. Especialização em Administração Pública.	40 horas	Auxiliar de Biblioteca
Aline Ribeiro Paes Gonçalves	Licenciatura em Pedagogia. MBA em Gestão de Recursos Humanos. Especialização em Formação de Docentes e de Orientadores Acadêmicos em EAD. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica.	40 horas	Técnico em Assuntos Educacionais
Allan Aleksander Dos Reis	Técnico em Contabilidade. Tecnólogo em Gestão Financeira.	40 horas	Técnico em Contabilidade
Ana Beatriz Gatti	Bacharelado e Licenciatura em Ciências Biológicas. Mestrado em Ecologia e Recursos Naturais. Doutorado em Ciências (Ecologia e Recursos Naturais)	40 horas	Assistente de Alunos
Ana Lúcia Silvestre	Graduação em Ciências Contábeis. Mestrado em Políticas Públicas para Educação Profissional. Doutoranda em Educação, Conhecimento e Sociedade	40 horas	Contador

Andrea Margarete De Almeida Marrafon	Licenciatura em Pedagogia. Especialização em Psicopedagogia Clínico - Institucional e Educação do Campo. Mestrado em Educação.	40 horas	Pedagoga
Andreza Cândida de Oliveira	Bacharelado em Direito. Especialização em Gestão Escolar.	40 horas	Assistente em Administração
Beatriz Aparecida da Silva Vieira	Bacharelado em Biblioteconomia. Especialização em Biblioteconomia. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT	40 horas	Bibliotecário/Documentalista
Berenice Maria Rocha Santoro	Licenciatura em Pedagogia. Mestrado em Educação Especial. Doutorado em Ciências - Psicologia.	40 horas	Pedagoga
Carina Santos Barbosa	Bacharelado em Ciências Biológicas. Tecnólogo em Gestão Ambiental. Especialização em Educação Ambiental e Sustentabilidade.	40 horas	Auxiliar em Administração
Carlos Alberto Nogueira Junior	Técnico em Mecatrônica. Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia. Especialização em Automação Industrial.	40 horas	Técnico de Laboratório
Celma Aparecida Barbosa dos Santos	Graduação em Enfermagem. Especialização em Enfermagem do Trabalho. Mestrado em Ciências -	40 horas	Enfermeira

	Área: Tecnologia e Inovação em Enfermagem		
Cissa Gabriela Da Silva	Licenciatura em Letras. Especialização em Língua Portuguesa. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT	40 horas	Técnico em Assuntos Educacionais
Daniel Aroni Alves	Bacharelado em Comunicação Social. Especialização em Gestão Pública. Mestrado em História Ibérica.	25 horas	Jornalista
Daniela de Cássia da Silva Monteiro	Licenciatura para Graduados. Tecnólogo em Cafeicultura. Especialização em Gestão Ambiental. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT.	40 horas	Técnico em Assuntos Educacionais
Daniela De Figueiredo	Técnico em Meio Ambiente. Bacharelado e Licenciatura em Ciências Biológicas. Especialização em Gestão e Planejamento Ambiental.	40 horas	Técnico de Laboratório
Edson Geraldo Monteiro Junior	Bacharelado em Engenharia Química. Especialização em Engenharia da Qualidade. Mestrado em Engenharia Química. Doutorando em Ciências e Engenharia de Alimentos.	40 horas	Auxiliar em Administração
Eugênio Marquis De Oliveira	Técnico em Informática. Tecnólogo em Redes de Computadores.	40 horas	Técnico em Tecnologia da Informação

	Especialização em Engenharia de Software.		
Fábio Geraldo de Ávila	Bacharelado em Serviço Social. Especialização em Filosofia. Mestrado em Bioética. Doutorado em Educação, Conhecimento e Sociedade.	40 horas	Assistente Social
Fernando Amantea Ragnoli	Bacharelado em Ciência da Computação.	40 horas	Assistente em Administração
Guilherme Dos Anjos Nascimento	Licenciatura em Ciências Biológicas. Mestrado em Ciências Ambientais. Doutorando em em Ecologia, Evolução e Biodiversidade.	40 horas	Técnico de Laboratório
Guilherme Oliveira Abrão	Técnico em Edificações.	40 horas	Técnico de Laboratório
Heliese Fabricia Pereira	Bacharelado em Biblioteconomia. MBA em Gestão e Desenvolvimento de Pessoas. Especialização em Administração da Ciência da Informação, Gerenciamento de Bibliotecas, Arquivos e Documentos. Mestrado em Tecnologias, Comunicação e Educação.	40 horas	Bibliotecário/Documentalista
Humberto Tomé da Silva	Graduação em Licenciatura em Matemática. Mestrado em Matemática Aplicada e Computação.	40 horas	Assistente de Alunos

Jonathan Willian De Oliveira	Técnico em Redes de Computadores.	40 horas	Técnico em Tecnologia da Informação
Josirene De Carvalho Barbosa	Graduação em Psicologia. Especialização em Política de Assistência Social e Gestão do Sistema Único da Assistência Social. Mestrado em Desenvolvimento, Tecnologias e Sociedade. Doutorado em Psicologia Escolar e do Desenvolvimento Humano	40 horas	Psicóloga
Judite Fernandes Moreira	Bacharelado em Biblioteconomia. Especialização em Planejamento e Gerenciamento Estratégico. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT.	40 horas	Bibliotecário/Documentalista
Lucinéia De Souza Oliveira	Licenciatura em Pedagogia. Especialização em Psicopedagogia Institucional e Língua Brasileira de Sinais. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT.	40 horas	Intérprete de Libras
Luiz Roberto De Souza	Técnico em Eletrotécnica. Bacharelado em Engenharia de Controle e Automação.	40 horas	Técnico de Laboratório
Marcos Luis da Silva	Bacharelado em Direito.	40 horas	Assistente em Administração

Maria Regina Fernandes da Silva Souza	Licenciatura em Matemática. Mestrado Profissional em Matemática.	40 horas	Técnico em Assuntos Educacionais
Marlene Reis Silva	Bacharelado em Enfermagem. Mestrado em Administração.	40 horas	Assistente em Administração
Nelson De Lima Damião	Educação Profissional Técnica em Contabilidade. Graduação em Direito. Mestrado em Filosofia.	40 horas	Assistente em Administração
Raquel de Souza	Licenciatura em Letras. Especialização em Psicopedagogia. Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT.	40 horas	Assistente em Administração
Silvio Boccia Pinto De Oliveira Sá	Tecnologia em Marketing. Especialização em Docência e Gestão na Educação a Distância.	40 horas	Auxiliar de Biblioteca
Simone Borges da Silva	Licenciatura em Pedagogia. Especialização em Gestão Pública.	40 horas	Telefonista
Stefania Gabrieli de Freitas	Tecnologia em Gestão de Serviços Jurídicos e Notariais. Especialização em Direito Administrativo e Gestão Pública.	40 horas	Assistente em Administração
Taciele Jamila Mori Andrade	Graduação em Educação Física. Especialização em Direito Previdenciário.	40 horas	Assistente em Administração

Tereza do Lago Godoi Heldt	Bacharelado em Sistemas de Informação. MBA em Gestão de Tecnologia da Informação.	40 horas	Tecnólogo Formação - área Informática
Thiago Elias De Sousa	Bacharelado em Biblioteconomia. Especialização em Biblioteconomia. Mestrado em Educação, Conhecimento e Sociedade.	40 horas	Bibliotecário/Documentalista
Verônica Vassallo Teixeira	Bacharelado em Psicologia.	40 horas	Assistente em Administração

## 19.2 CORPO DOCENTE

A lista de docentes que atuam no Campus Poços de Caldas está especificada no Quadro 2 abaixo:

**Quadro 2 - Relação dos Docentes *Campus* Poços de Caldas.**

<b>Servidor</b>	<b>Titulação Máxima</b>	<b>Regime de Trabalho</b>
Alexandra Manoela de Oliveira Cruz	Doutorado em Microbiologia Agrícola	40h Dedicção Exclusiva
Alessandra Bernardo Rosenberg	Mestra em Língua Espanhola e Literatura Hispano-Americana	40h Dedicção Exclusiva
Alexandre Carvalho de Andrade	Doutorado em Geografia	40h Dedicção Exclusiva
Airton Souza de Lima	Mestre em Ciências Sociais	40h Dedicção Exclusiva
Aline Rozenthal de Souza Cruz	Mestrado em Geografia	40h Dedicção Exclusiva
Amilcar Walter Saporetti Júnior	Doutorado em Botânica	40h Dedicção Exclusiva

Ana Cristina Campos Prado	Mestrado em Ciências Contábeis	40h Dedicção Exclusiva
André Lucas Novaes	Mestrado em Ciências e Engenharia de Materiais	40h Dedicção Exclusiva
Andrezza Simonini Souza	Mestrado em Linguística Aplicada	40h Dedicção Exclusiva
Bruno Eduardo Carmelito	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Bruno Ferreira Alves	Mestrado em Matemática	40h Dedicção Exclusiva
Carlos Alberto Fonseca Jardim Vianna	Doutorado em Educação	40h Dedicção Exclusiva
Carolina Mariane Moreira Cardoso	Doutorado em Genética e Melhoramento de Plantas	40h Dedicção Exclusiva
Darliane Aparecida Martins	Doutorado em Química	40h Dedicção Exclusiva
Diego José Prêzia	Graduado em Letras-Inglês	40h Dedicção Exclusiva
Diógenes Simão Rodovalho	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Douglas Donizetti de Castilho Braz	Doutorado em Ciência da Computação	40h Dedicção Exclusiva
Douglas Fabiano de Sousa Nunes	Doutorado em Ciência da Computação	40h Dedicção Exclusiva
Elenice Aparecida Carlos	Doutorado em Agroquímica	40h Dedicção Exclusiva
Emanuelle Morais de Oliveira	Doutorado em Engenharia de Alimentos	40h Dedicção Exclusiva
Erick Akio Nagata	Mestrado em Engenharia de Sistemas e Automação	40h Dedicção Exclusiva

Fernando Araujo de Andrade Sobrinho	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Flávio Henrique Calheiros Casimiro	Doutorado em História	40h Dedicção Exclusiva
Giselle Cristina Cardoso	Mestrado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Guilherme Rosse Ramalho	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Heidi Jancer Ferreira	Doutorado em Ciências da Motricidade	40h Dedicção Exclusiva
Isabel Ribeiro do Valle Teixeira	Doutorado em Entomologia	40h Dedicção Exclusiva
Ivan Figueiredo	Especialista em Gestão de Pequenos Negócios	20h - Cooperação
Jane Piton Serra Sanches	Doutorado em Biologia Animal	40h Dedicção Exclusiva
José Paulo Figueiredo	Graduado em Automação Industrial	40h
Karin Verônica Freitas Grillo	Mestrado em Engenharia Civil	40h Dedicção Exclusiva
Karla Aparecida Zucoloto	Doutorado em Educação	40h Dedicção Exclusiva
Laudo Claumir Santos	Mestrado em Matemática	40h Dedicção Exclusiva
Leandro Henrique da Silva	Doutorado em Geografia Humana	40h Dedicção Exclusiva
Lênio Oliveira Prado Júnior	Mestrado em Ciência e Tecnologia da Computação	40h Dedicção Exclusiva
Lerice de Castro Garzoni	Doutorado em História	40h Dedicção Exclusiva

Lívia Carolina Vieira	Doutora em Educação	40h Dedicção Exclusiva
Lorena Temponi Boechat	Doutorado em Engenharia Agrícola	40h Dedicção Exclusiva
Luciana de Abreu Nascimento	Doutorado em Educação	40h Dedicção Exclusiva
Luciana de Matos	Doutorado em Ciências	40h Dedicção Exclusiva
Luiz Carlos Branquinho Caixeta Ferreira	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Márcio Luiz Bess	Doutorado em Desenvolvimento Humano e Tecnologias	40h Dedicção Exclusiva
Marcos Roberto Alves	Doutorado em Engenharia Mecânica	40h Dedicção Exclusiva
Marcus Fernandes Marcusso	Doutorado em Educação	40h Dedicção Exclusiva
Maria Sirlene do Lago	Especialista em Docência do Ensino Superior	20h - Cooperação
Mateus dos Santos	Doutorado em Ciência da Computação	40h Dedicção Exclusiva
Melina Mara de Souza	Doutorado em Geociências	40h Dedicção Exclusiva
Nadia Maria Fonseca Campos Ribeiro	Mestrado em Estudos da Tradução	40h Dedicção Exclusiva
Nathália Carina dos Santos Silva	Doutora em Ecologia	40h Dedicção Exclusiva
Nathália Luiz de Freitas	Doutorado em Linguística	40h Dedicção Exclusiva
Paulo César Domingues	Mestrado em Engenharia de Estruturas	40h Dedicção Exclusiva

Paulo Muniz de Ávila	Doutorado em Biotecnologia	40h Dedicção Exclusiva
Rafael Felipe Coelho Neves	Doutorado em Física	40h Dedicção Exclusiva
Ricardo Ramos de Oliveira	Doutorado em Ciência da Computação e Matemática Computacional	40h Dedicção Exclusiva
Rildo Borges Duarte	Doutorado em Geografia Humana	40h Dedicção Exclusiva
Robson Nogueira Tomas	Doutorado em Engenharia de Produção	40h Dedicção Exclusiva
Rodrigo Ferreira de Abreu	Doutorado em Estatística e Experimentação Agropecuária	40h Dedicção Exclusiva
Rodrigo Lício Ortolan	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Rony Mark da Silva	Mestrado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Sabrina Rodrigues Sousa	Doutorado em Ciências da Engenharia Ambiental	40h Dedicção Exclusiva
Straus Michalsky Martins	Mestrado em Ciência da Computação	40h Dedicção Exclusiva
Sylvana Cardoso da Silva e Almeida	Mestrado em Desenvolvimento Sustentável e Qualidade de Vida	40h Dedicção Exclusiva
Thiago Caproni Tavares	Doutorado em Ciência da Computação e Matemática Computacional	40h Dedicção Exclusiva
Thiago de Sousa Santos	Doutorado em Administração	40h Dedicção Exclusiva
Tiago Rodrigues dos Santos Nogueira	Mestrado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva
Thomaz Alvisi de Oliveira	Doutorado em Geografia	40h Dedicção Exclusiva

Vanessa Moreira Giarola	Mestrado em Ciências para Materiais em Engenharia	40h Dedicção Exclusiva
Yull Heilordt Henao Roa	Doutorado em Engenharia Elétrica	40h Dedicção Exclusiva

## 20. INFRAESTRUTURA

Para oferta do curso, o campus conta com salas de aulas com carteiras individuais, mesas coletivas e pranchetas; laboratórios didáticos para disciplinas de formação geral; biblioteca com acervo físico e virtual atualizado; laboratórios de informática com programas específicos; ateliê didático de artes visuais com bancadas e pia; ateliê didático de desenho e pintura, estúdio de gravação; espaço maker de suporte para prototipagem, com microcontroladores e impressora 3D; galeria de artes, na biblioteca, para curadoria e montagem de exposições; ágora para apresentações artísticas e culturais; salas de estudos individuais e coletivas; espaços de convivência e outros ambientes educacionais listados abaixo.

Quadro 3: Relação da infraestrutura atual do campus

Descrição	Quantidade
Anfiteatro	1
Biblioteca	1
Laboratório de Biodiversidade	1
Laboratório de Cartografia e Geoprocessamento	1
Laboratório de Desenho Técnico	1
Laboratório de Biologia	1
Laboratório de Física	1
Laboratório de Paleontologia, Geologia e Solos	1
Laboratório de Informática	6
Laboratório de Química	1
Laboratório de Meliponicultura	1
Laboratório de Práticas de Ensino	1
Laboratório de Artes	1

Laboratório dos Cafés da região Vulcânica	1
Sala de aula	21
Sala de coordenações de curso	8
Sala de docentes	30
Sala para Empresas Júnior	1
Sala para Incubadora de Empresas	1
Sala de Impressão	1
Sala de Reuniões	2
Sala de Centro Acadêmico	1
Salas de Estudos em grupo	4
Salas de Estudo Individual	3
Centro de Divulgação e Popularização da Ciência (CDPC)	1
Espaço Família	1
Espaço Sereno	1
Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Específicas (NAPNE)	1
Estúdio de Gravação	1
Espaço de Coworking	1
Laboratório Espaço Maker	1
Herbário POCA	1
Galeria Expoarte (espaço de exposições artísticas)	1
Ginásio Poliesportivo	1

## 21. CERTIFICADOS E DIPLOMAS

O histórico escolar e o diploma de Técnico em Artes Visuais Integrado ao Ensino Médio serão entregues aos alunos regularmente matriculados que concluírem, com aprovação, todas as disciplinas descritas na organização curricular do curso. A cerimônia para certificação técnica seguirá a regulamentação institucional

## 22. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARACHO, Maria das Graça; MOURA, Dante. Henrique; PEREIRA, Ulisséia. Ávila; SILVA, Antônia. Francimar. Algumas reflexões e proposições acerca do ensino médio integrado à educação profissional técnica de nível médio. IN: **Ensino médio integrado à educação profissional: integrar para quê?** Brasília: Ministério da educação, 2006, p. 17-39.

BRASIL. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1996.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

\_\_\_\_\_. Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020. Lei Aldir Blanc. Dispõe sobre ações emergenciais destinadas ao setor cultural. Brasília, 2020.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução **CNE/CEB nº 2, de 15 de dezembro de 2020**. Aprova a quarta edição do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Brasília: MEC/CNE, 2020.

\_\_\_\_\_. Ministério da Cultura. Cultura em números: panorama do setor cultural no Brasil. Brasília: MinC/IBGE, 2022.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) 2023**. Brasília, 2024. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/pesquisas-estatisticas-e-indicadores/ideb>. Acesso em: [Data do seu acesso].

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Cidades e Estados: Minas Gerais – panorama**. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/panorama> . Acesso em: 06 abr. 2026.

\_\_\_\_\_. Poços de Caldas (MG): panorama. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/pocos-de-caldas/panorama> . Acesso em: 6 abr. 2026.

\_\_\_\_\_. Sistema de Informações e Indicadores Culturais (SIIC). Rio de Janeiro: IBGE, 2023.

Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). Economia criativa no Brasil: políticas, indicadores e desafios. Brasília: IPEA, 2021.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS (IFSULDEMINAS) (IFSULDEMINAS). **Resolução nº 030/2012, de 19 de julho de 2012** Dispõe sobre a aprovação do Regimento do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Especiais – NAPNE do IFSULDEMINAS. Pouso Alegre: CONSUP, Disponível em: [https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/proen/CEPE/Legislacao\\_e\\_Normatizacoes/Resolucoes\\_CONSUP\\_por\\_assunto/Discentes\\_Resol\\_CONSUP/3\\_-\\_REGIMENTO\\_NAPNE\\_Resolucao.030\\_-\\_2012.pdf](https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/proen/CEPE/Legislacao_e_Normatizacoes/Resolucoes_CONSUP_por_assunto/Discentes_Resol_CONSUP/3_-_REGIMENTO_NAPNE_Resolucao.030_-_2012.pdf). Acesso em: 27 fev. 2026.

\_\_\_\_\_. **Resolução nº 101, de 16 de dezembro de 2013**. Dispõe sobre a aprovação das Políticas de Assistência Estudantil do IFSULDEMINAS. Pouso Alegre: CONSUP, 2013. Disponível em: [https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/Conselho\\_Superior\\_/resolucoes/2013/resolucao101.pdf](https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/Conselho_Superior_/resolucoes/2013/resolucao101.pdf). Acesso em: 27 fev. 2026.

\_\_\_\_\_. **Resolução nº 20, de 25 de abril de 2016.** Aprova o Plano de Permanência e Êxito dos educandos do IFSULDEMINAS. Pouso Alegre: CONSUP, 2016. Disponível em: [https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/Conselho\\_Superior\\_/resolucoes/2016/20.2016\\_Corrigida.pdf](https://portal.ifsuldeminas.edu.br/images/PDFs/Conselho_Superior_/resolucoes/2016/20.2016_Corrigida.pdf) Acesso em: 27 fev. 2026.

\_\_\_\_\_. **Resolução nº 093, de 18 de dezembro de 2019.** Dispõe sobre a aprovação das Normas Acadêmicas dos Cursos Integrados da Educação Profissional Técnica de Nível Médio do IFSULDEMINAS. Pouso Alegre: CONSUP, 2019. Disponível em: <http://portal.ifsuldeminas.edu.br/index.php/institucional/135-consup/2609-resolucoes-2019> Acesso em: 27 fev, 2026.

\_\_\_\_\_. **Resolução nº 336/2023, de 20 de junho de 2023.** Dispõe sobre a organização do ensino em regime semestral nos cursos técnicos integrados ao ensino médio no âmbito do IFSULDEMINAS. Disponível em: <http://portal.ifsuldeminas.edu.br/index.php/institucional-geral/5745-resolucoes-2023> Acesso em: 27 fev, 2026.

MINAS GERAIS. Agência Minas Gerais. Economia da criatividade e geração de empregos em Minas Gerais. Belo Horizonte, 2023–2024.

MOURA, Dante Henrique. A organização curricular do ensino médio integrado a partir do eixo estruturante: Trabalho, Ciência, Tecnologia e Cultura. **Revista Labor**, v.1,n.7,p.1-19, 25 mar. 2012. Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/labor/article/view/6702/4903> Acesso: 31.jan.2026.

Prefeitura de Poços de Caldas. Edital de Economia Criativa e relatórios de execução de projetos culturais. Poços de Caldas, 2021–2024.

RAMOS, Marise. **História e Política da Educação Profissional.** Instituto Federal do Paraná – Rede E-TEC Brasil., 2014. Disponível em: <https://curitiba.ifpr.edu.br/wp-content/uploads/2016/05/Hist%C3%B3ria-e-pol%C3%ADtica-da-educa%C3%A7%C3%A3o-profissional.pdf> .Acesso. 01. fev. 2026

UNESCO. Creative Economy Report. Paris: UNESCO, 2013.

# Documento Digitalizado Público

## Projeto Pedagógico de Curso: PPC de artes visuais com correções após CEPE

**Assunto:** Projeto Pedagógico de Curso: PPC de artes visuais com correções após CEPE

**Assinado por:** Luciana Nascimento

**Tipo do Documento:** Projeto Pedagógico de Curso

**Situação:** Finalizado

**Nível de Acesso:** Público

**Tipo do Conferência:** Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Luciana de Abreu Nascimento, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 23/04/2026 11:14:02.

Este documento foi armazenado no SUAP em 23/04/2026. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsuldeminas.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 823821

**Código de Autenticação:** 4e77ad51c7



# Documento Digitalizado Público

## PPC de artes visuais com correções após CEPE e ficha técnica atualizada

**Assunto:** PPC de artes visuais com correções após CEPE e ficha técnica atualizada  
**Assinado por:** Cesar Moraes  
**Tipo do Documento:** Projeto Pedagógico de Curso  
**Situação:** Finalizado  
**Nível de Acesso:** Público  
**Tipo do Conferência:** Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- Cesar Batista de Moraes, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, em 23/04/2026 16:07:15.

Este documento foi armazenado no SUAP em 23/04/2026. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsuldeminas.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 824166

**Código de Autenticação:** 43ee116d8f

